Concerto in E♭ B. [illegible] 1906 - op-98
Harp Solo Part

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M ℌ
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
	No. 2. Bulgarian Gipsy Dance	1 —
	No. 5. The Sultan's Parade March	1 25
	No. 6. Chanson Grecque	1 —
„ 67.	Grande Marche	2 —
„ 71.	Traum am Bache	1 25
„ 72	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1 50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2 75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3 25
	Barcarola	1 75
	Hungarian March	1 25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2 25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2 50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

		M ℌ
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2 75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8 50

Propriété pour tous pays
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
Schott & Cº, Londres. 159 Regent Street
P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/concertoenmibemo00pari2

CONCERTO.

par

PARISH ALVARS.

Op: 98.

ARPA.

TUTTI.

Allegro Brillante.

ff

Oboe.

f

fp

CONCERTO.

par

PARISH ALVARS.

Op: 98.

ARPA.

TUTTI.

Allegro Brillante.

ff

Oboe.

f

dp

CONCERTO.

. par

PARISH ALVARS.

Op: 98.

ARPA.

TUTTI.

Allegro Brillante.

ff

f

fp

Oboe.

Cl. Viol.

mf

Fag. *p*

ff

dim.

p

Ob: Viol:

cres.

Cl. Viol.

mf

Fag. *p*

ff

dim.

p

Ob: Viol:

cres.

SOLO.

Fl.

Cl.

8a

Fl.

8a

Fl.

Fl: Vio: Ob: Vio: Fag:

8a

8a

ff

f

f

ritard.

pdol.

a tempo.

8va

8va

cres.

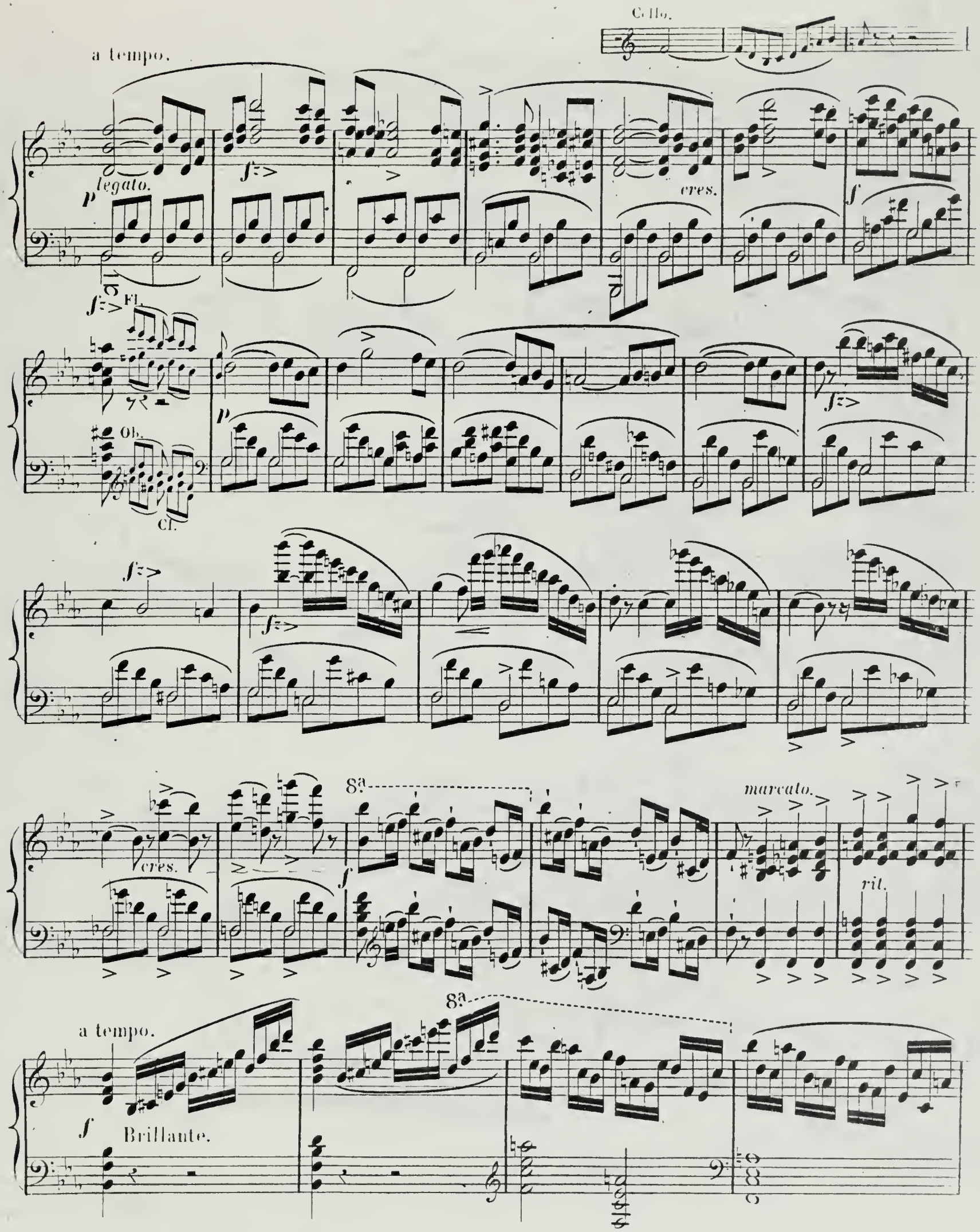
8va

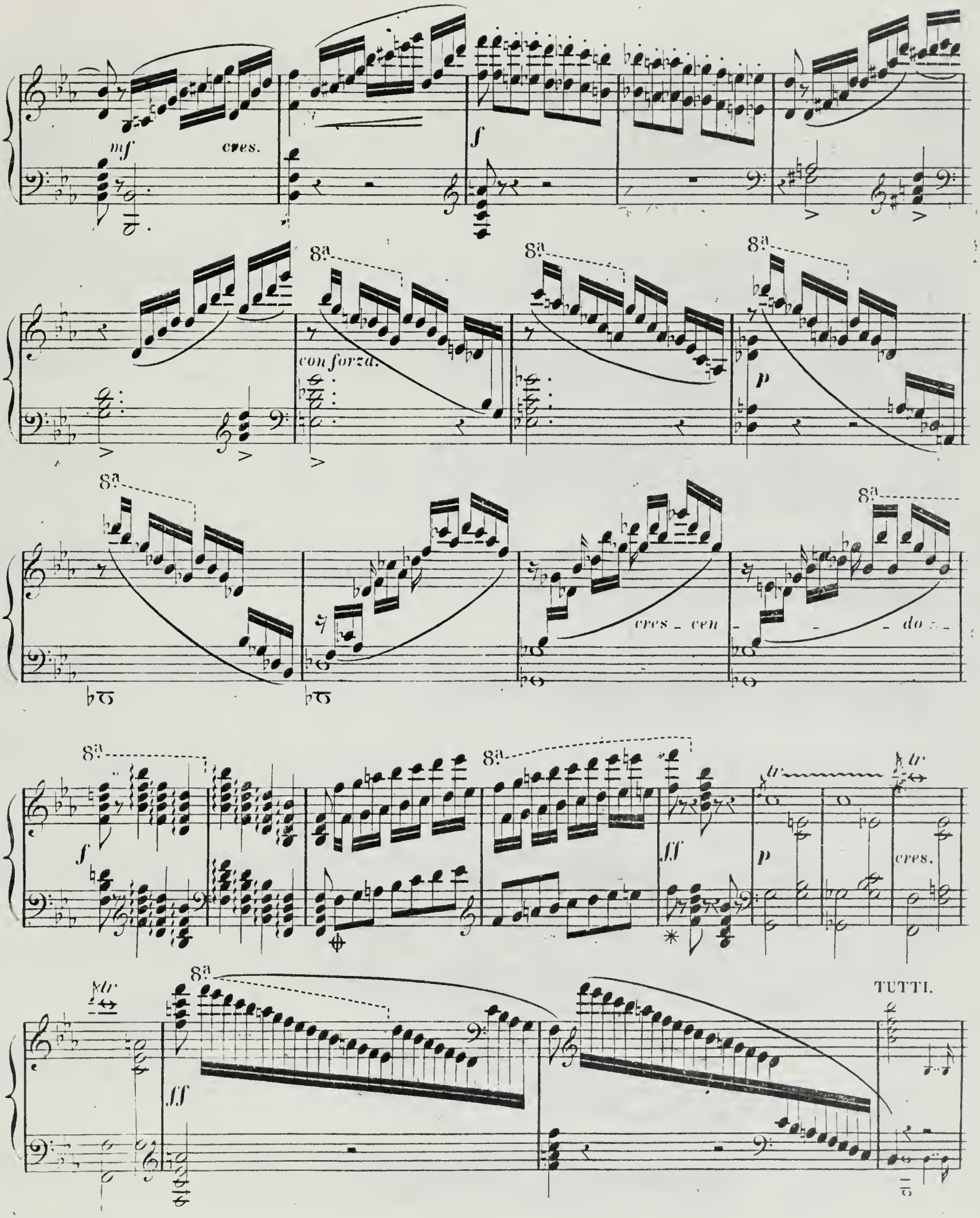
8va

8va

dim.

ritard.


Cello.
a tempo.
legato.
p
f
cres.
f
Fl.
Ob.
Cl.
p
f
f
f
cres.
8a
f
marcato.
rit.
a tempo.
f
Brillante.
8a


mf
cres.
f
8a
con forza.
p
cres - cen - do
ff
tr
cres.
TUTTI.

8va

p

f

fp

rit.

SOLO

p

cres.

SOLO.

p

Bassi.

Bassi.

cres.

8va

p dol. legato.

f

cres.

marcato.

ff

fp

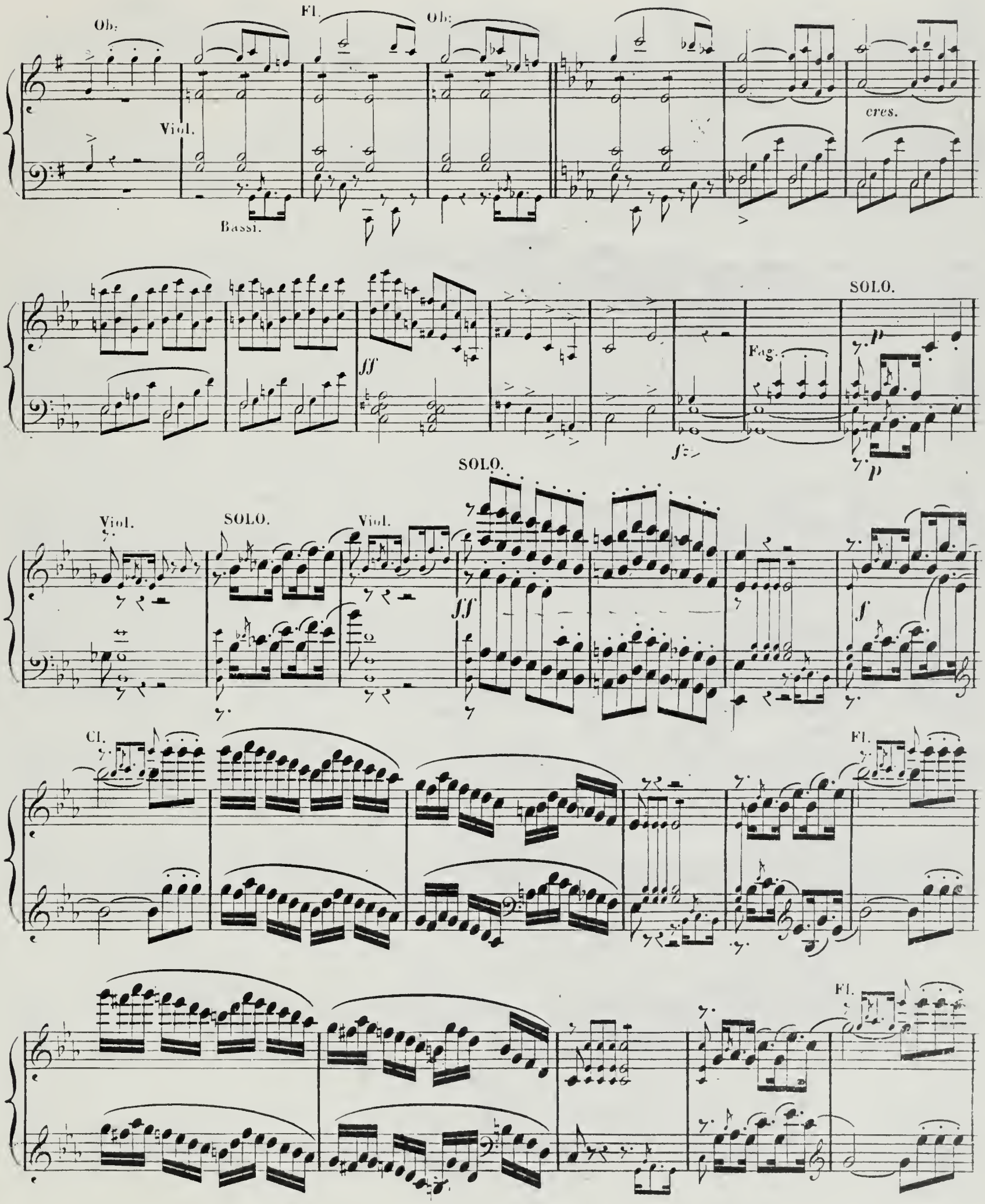
f

cres.

Bassi. 8va

TUTTI.

ff


Ob:
Fl.
Ob:
Viol.
Bassi.
cres.
ff
SOLO.
Fag.
p
f
p
Viol.
SOLO.
Viol.
SOLO.
ff
f
Cl.
Fl.
Fl.

8ª

f *marcato.*

8ª

dim. - - -

ritard:

a tempo.

p

f

Viol: Ob:

mf

Orch:

cres.

f

Brillante.

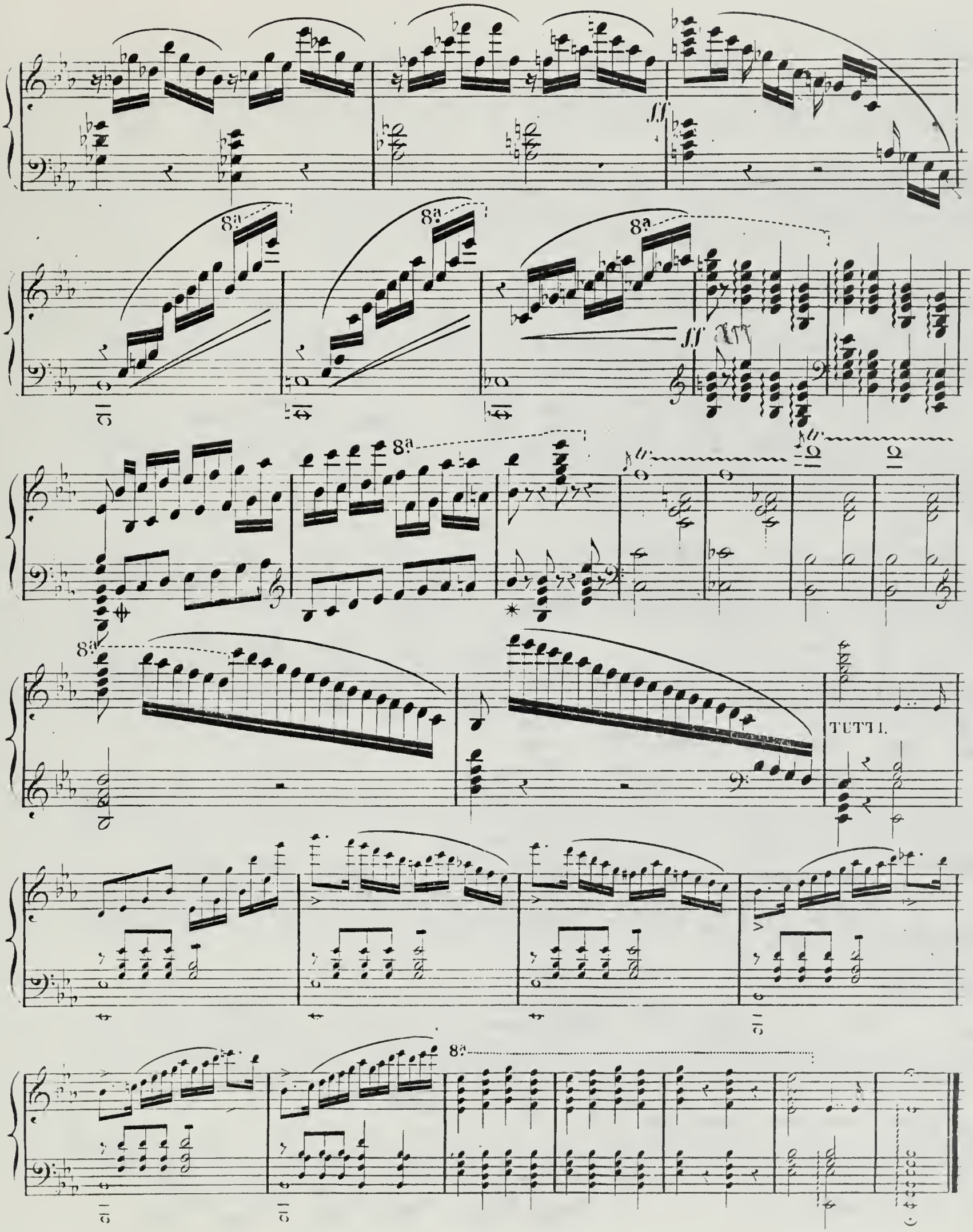
f

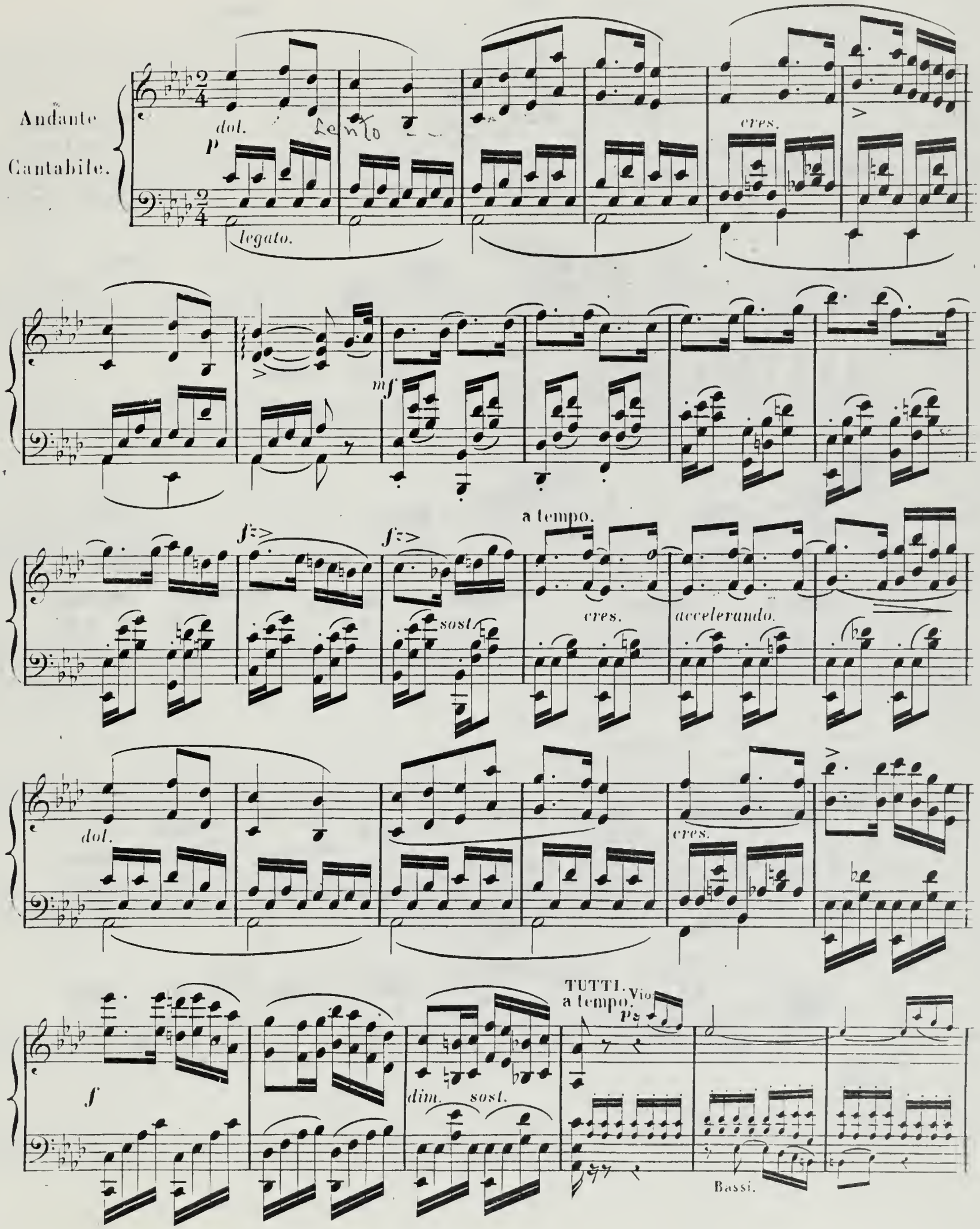
8ª

ff

fp

cres.


ff
8a
ff
8a
8a
8a
TUTTI.
8a


Andante
Cantabile.
dol.
p
legato.
cres.
mf
f
sost.
a tempo.
cres.
accelerando.
dol.
cres.
f
dim.
sost.
TUTTI.
a tempo.
Vio:
p
Bassi.

con bravura.

SOLO.

cres.

marcato.

dol: legato.

Vio:

p

cres.

mf

cres - - cen - do.

f

8ª

8ª

ff

Vio:

p

p

decres.

mf *cres.*

f

sost.

f *con forza.*

8a

(F♭)

Orch:

p ben staccato.

TUTTI.

Vio:

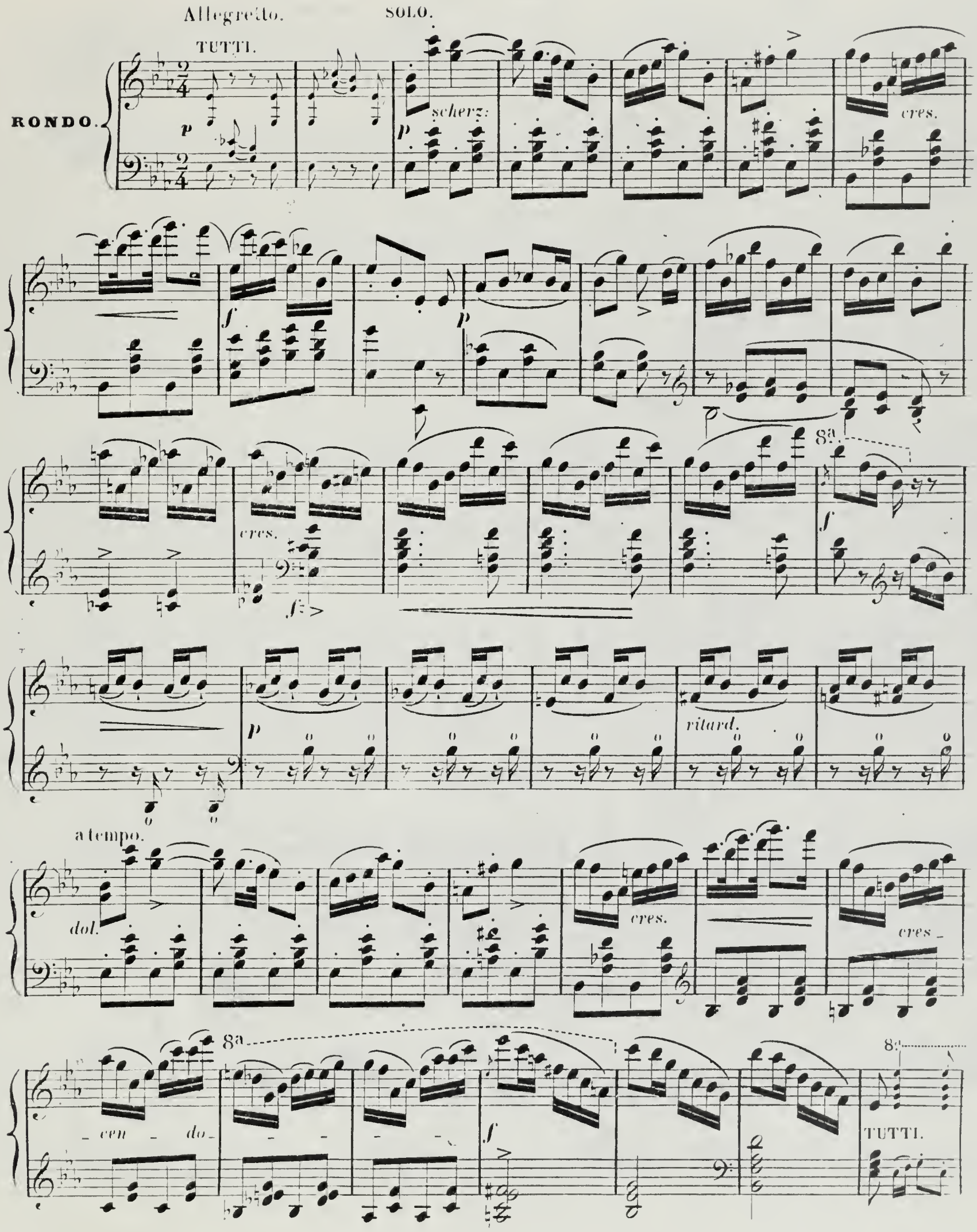
Bassi.

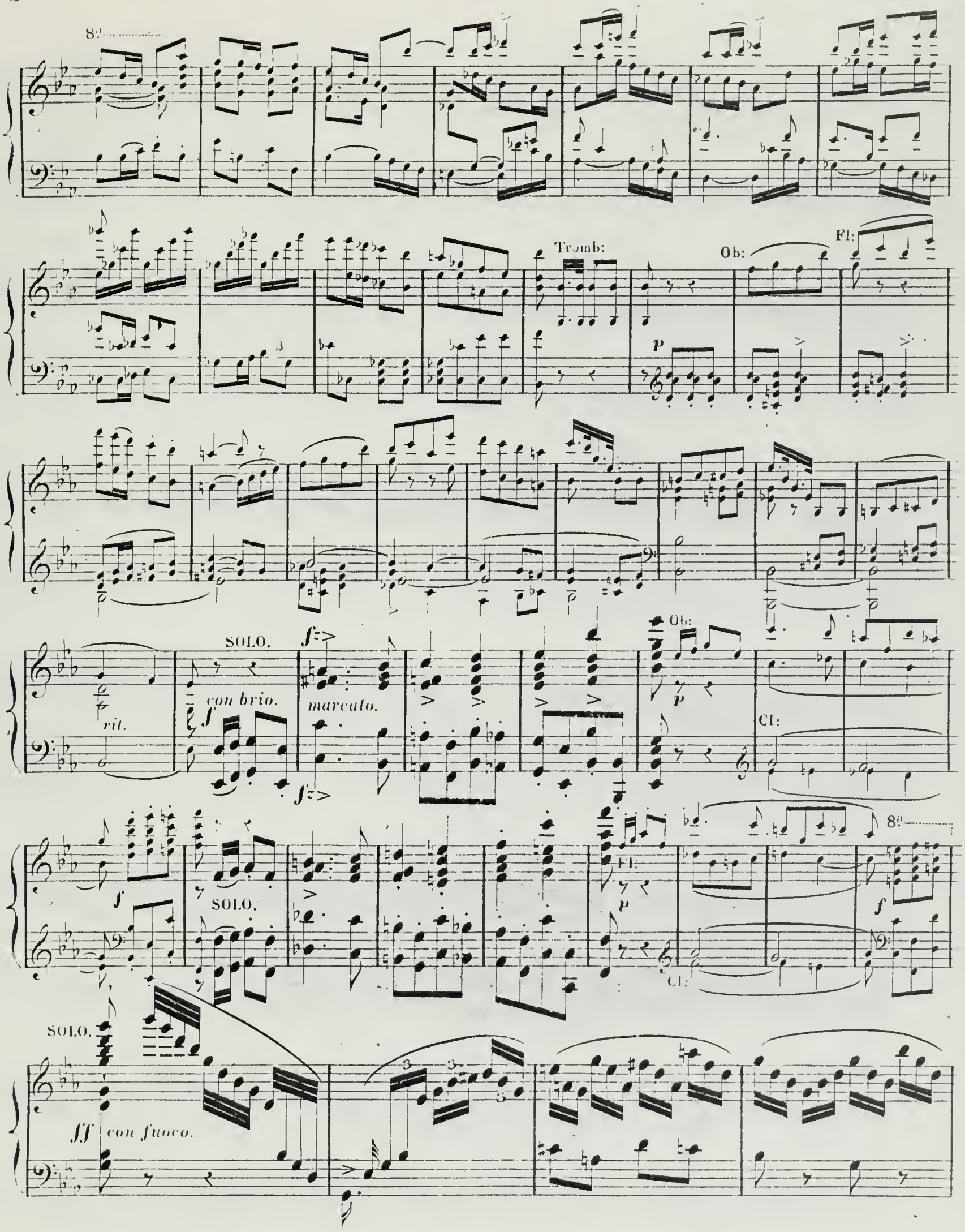
Orch:

SOLO.

Cl.

Bassi.


Allegretto.
SOLO.
TUTTI.
RONDO.
p
scherz:
cres.
f
p
cres.
f
8a
f
p
ritard.
a tempo.
dol.
cres.
cres_
_cen _ do_
8a
f
8a
TUTTI.


8a
Tromb:
Ob:
Fl:
p
rit.
SOLO.
con brio.
f
marcato.
Ob:
p
Cl:
f
SOLO.
Fl:
p
Cl:
8a
f
SOLO.
ff con fuoco.

8a

8a

mf

cres.

f

fp

cres.

8a

ff

con tutta forza.

TUTTI.

Fl.

SOLO.

8a

dol.

p

8a

a tempo.

> cres.

f

marc:

rit.

p

cres.

f

fp

8a

cres.

f

fp

Cl:

p

8va

Fl:

Viol:

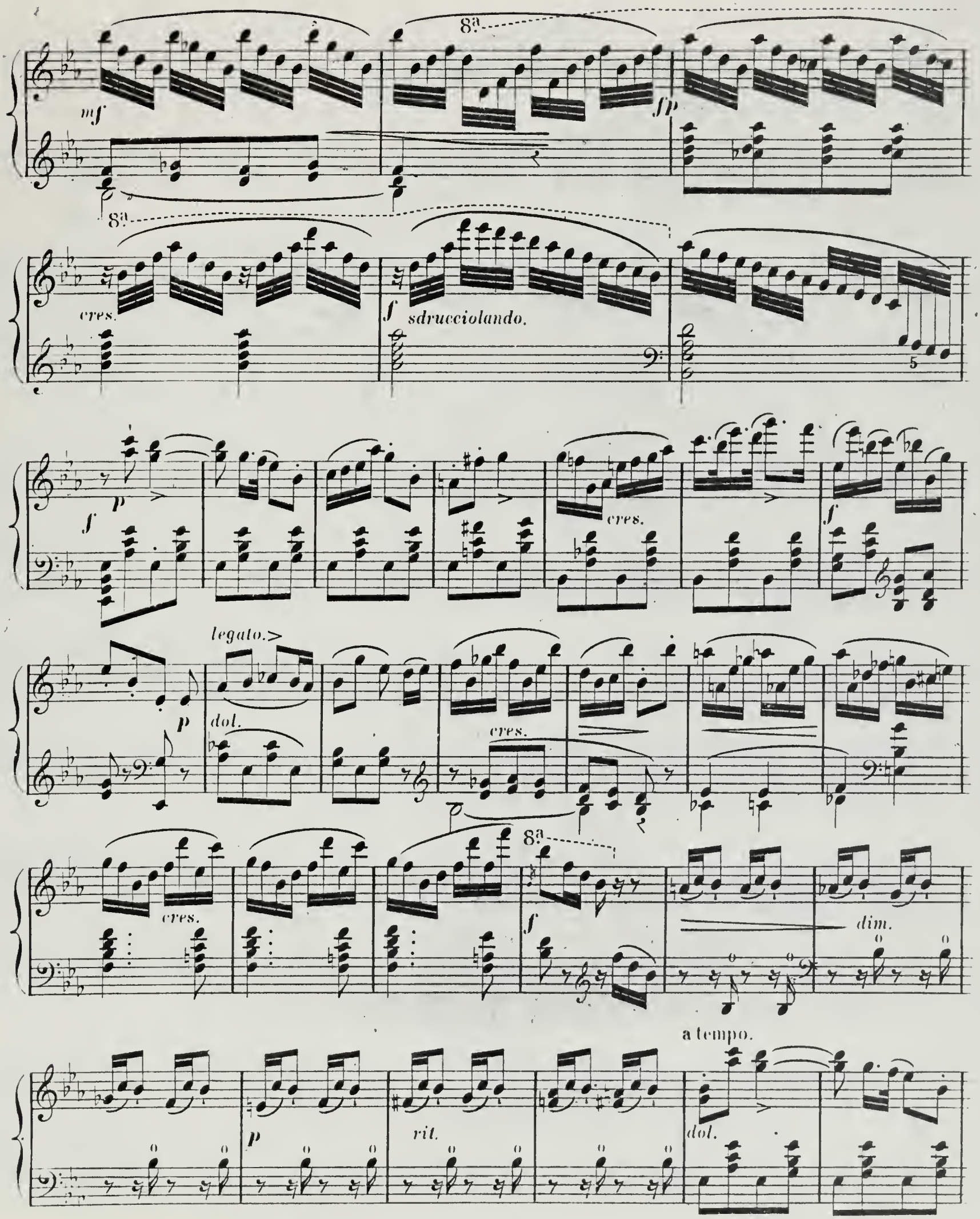
cres - - cen - - do.

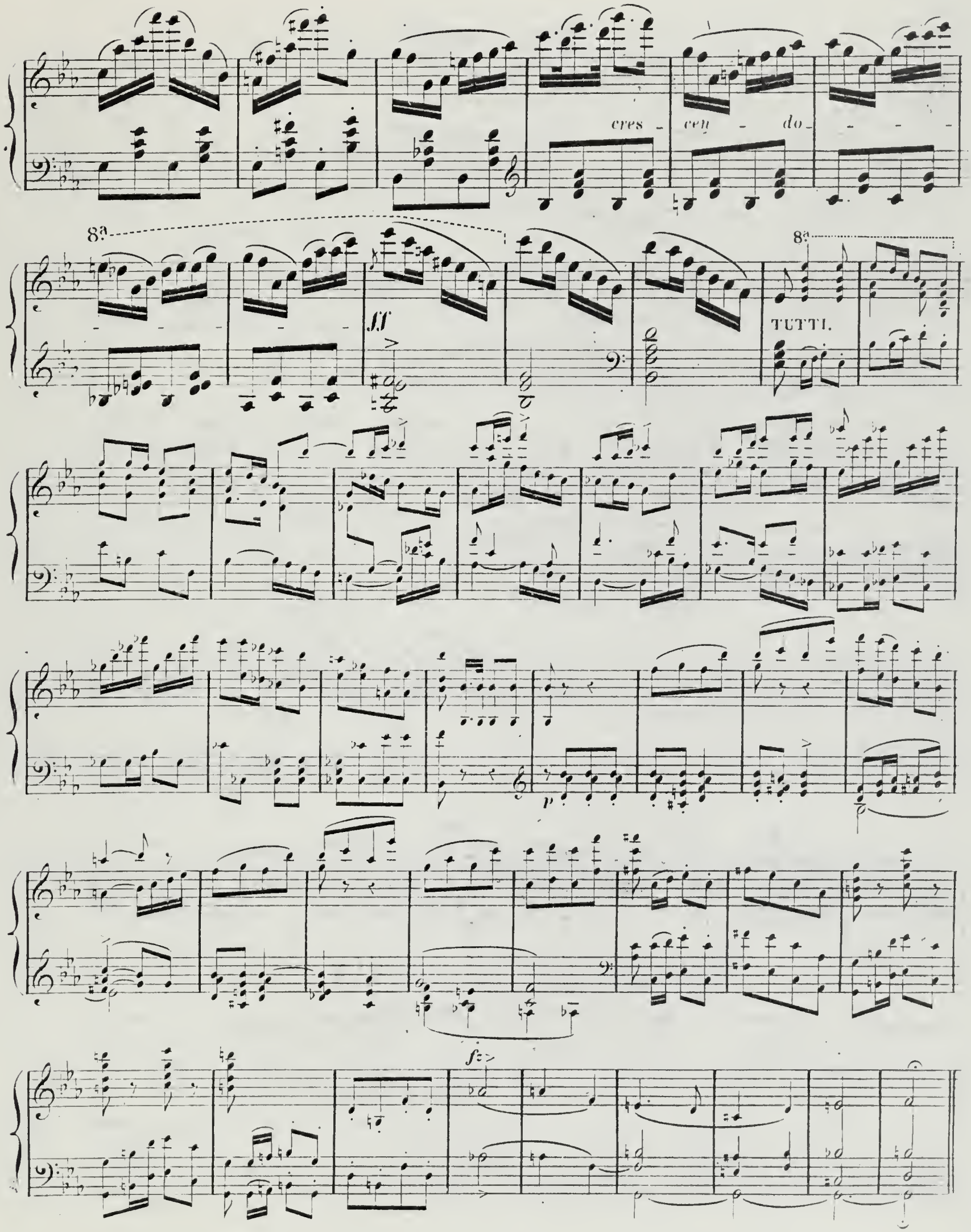
8va

f

p

fp


8a
mf
fp
cres.
f
sdrucciolando.
p
legato.
dol.
cres.
dim.
a tempo.
rit.


cres - cen - do
8a
ff
8a
TUTTI.
p
fz

a tempo.

f con brio.

Viol.

p

Orch.

cres.

f

TUTTI.

SOLO.

Viol:

8a

Ob:

Viol:

p

Ob:

cres.

8a

f

cn

Gb

Eb

Viol:

14

8a

14

14

8a

8a

TUTTI.
Viol

p

p

pp

SOLO.

ritard.

p

Fl:

a tempo.

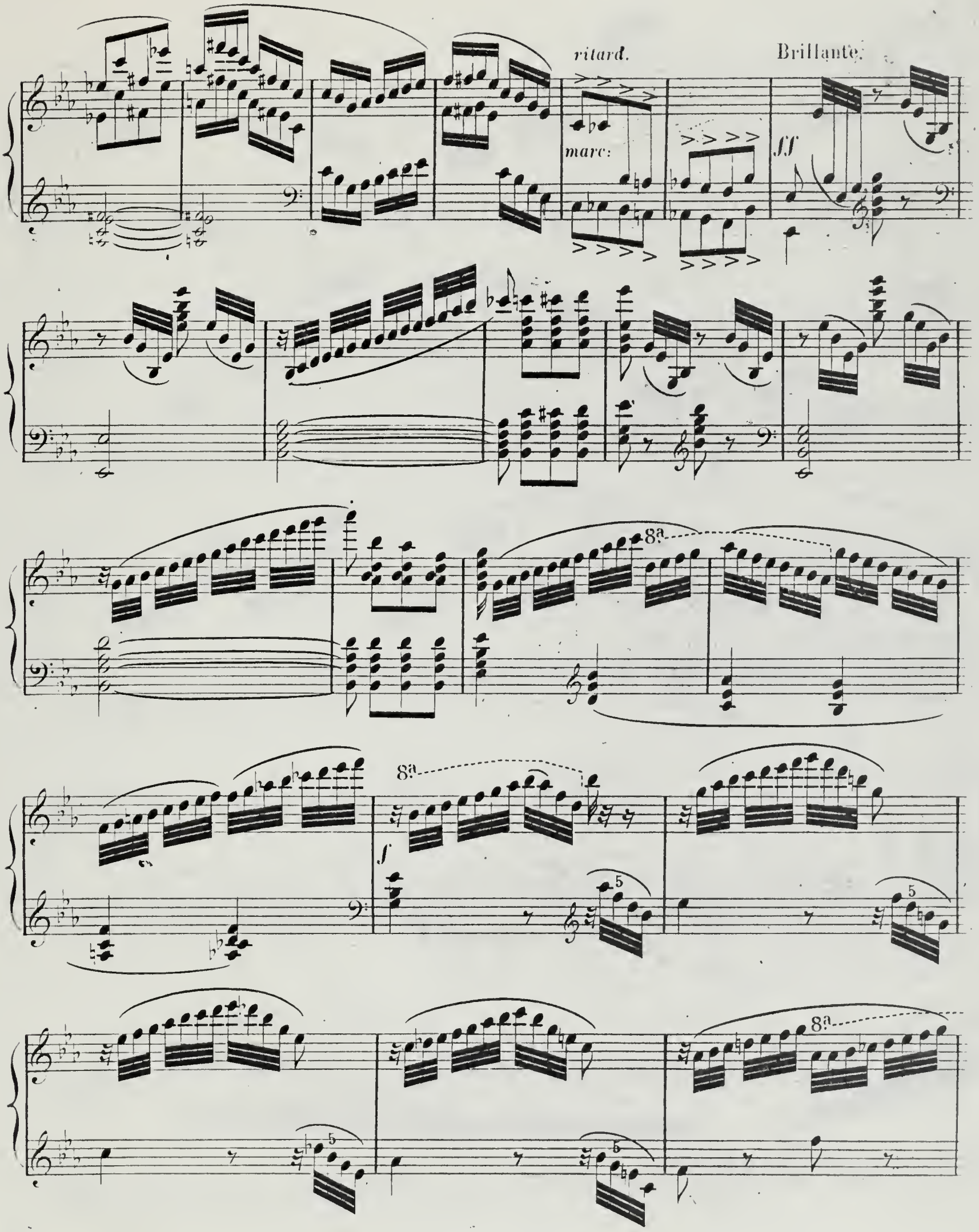
SOLO.

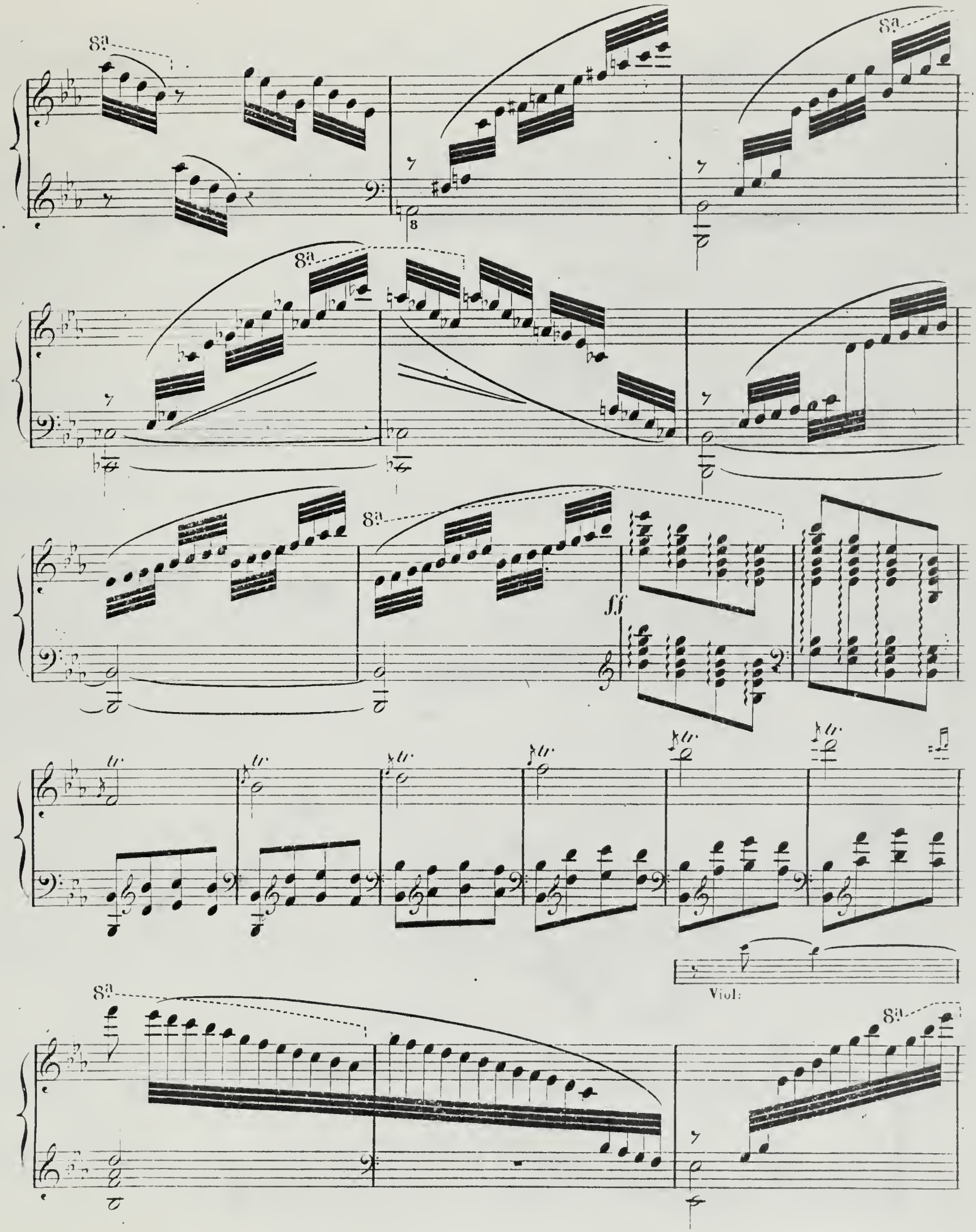
p

cres.

p dol.

Orch:


ritard.
Brillante.
marc:
ff
8a
f
5


8a
8a
8a
8a
ff
tr
Viol:
8a
8a

Fl:

8a

8a

8a

8a

8a

8a

8a

8a

8a

8a

TUTTI.

Fine.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M. d.
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1 —
No. 5.	The Sultan's Parade March	1 25
No. 6.	Chanson Grecque	1 —
„ 67.	Grande Marche	2 —
„ 71.	Traum am Bache	1 25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1 50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2 75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3 25
	Barcarola	1 75
	Hungarian March	1 25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2 25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2 50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

		M. d.
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2 75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8 50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice	2.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

CONCERTO. PARISH ALVARS Op: 98

Allegro brillante.

marcato.

Concerto in G major. Op. 98.
Piano Acc.
E♭

PARISH-ALVARS

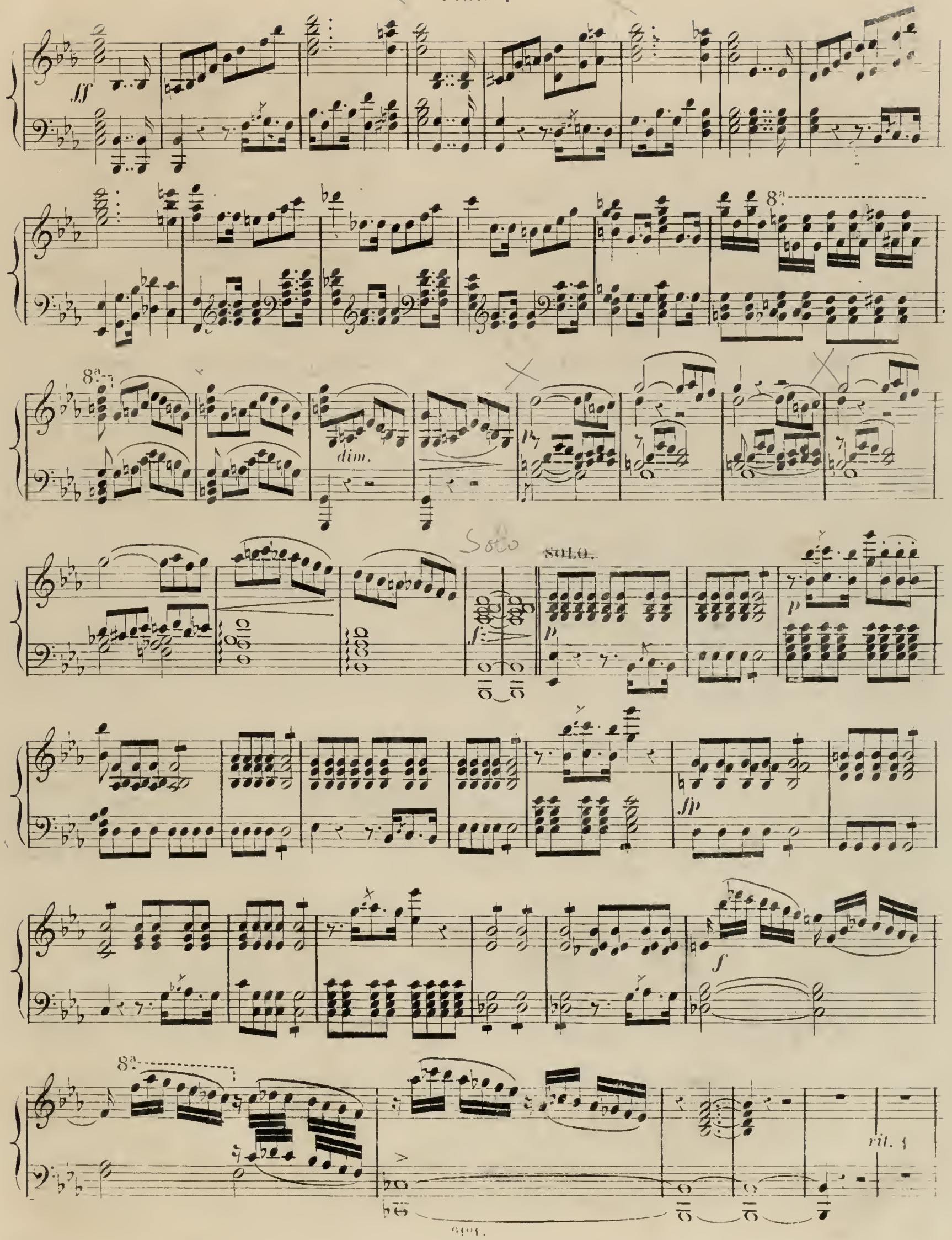
Compositions pour Harpe

		M. ₰
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1 —
No. 5.	The Sultan's Parade March	1 25
No. 6.	Chanson Grecque	1 —
„ 67.	Grande Marche	2 —
„ 71.	Traum am Bache	1 25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1 50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2 75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3 25
	Barcarola	1 75
	Hungarian March	1 25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2 25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2 50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

		M. ₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2 75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
„ 98.	„ „ „ de Piano	8 50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany


ff
8a
dim.
p
Solo
SOLO.
f
p
fp
f
rit.

PIANO.

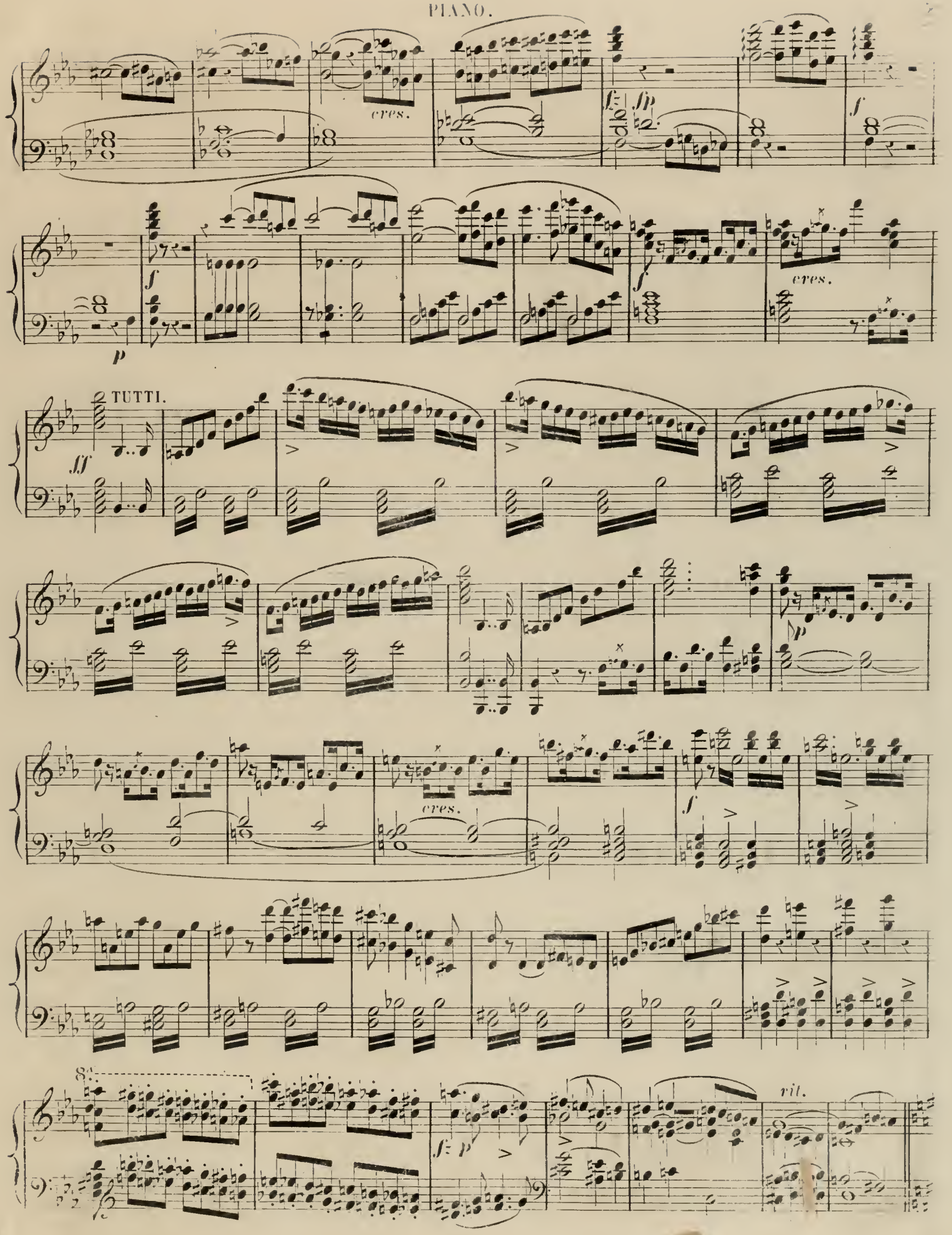
a tempo.

a tempo.

a tempo.

cres.

a tempo.


cres.
fz
fp
f
p
cres.
TUTTI.
ff
p
cres.
f
8va
fz p
rit.

a tempo. SOLO.

cres.

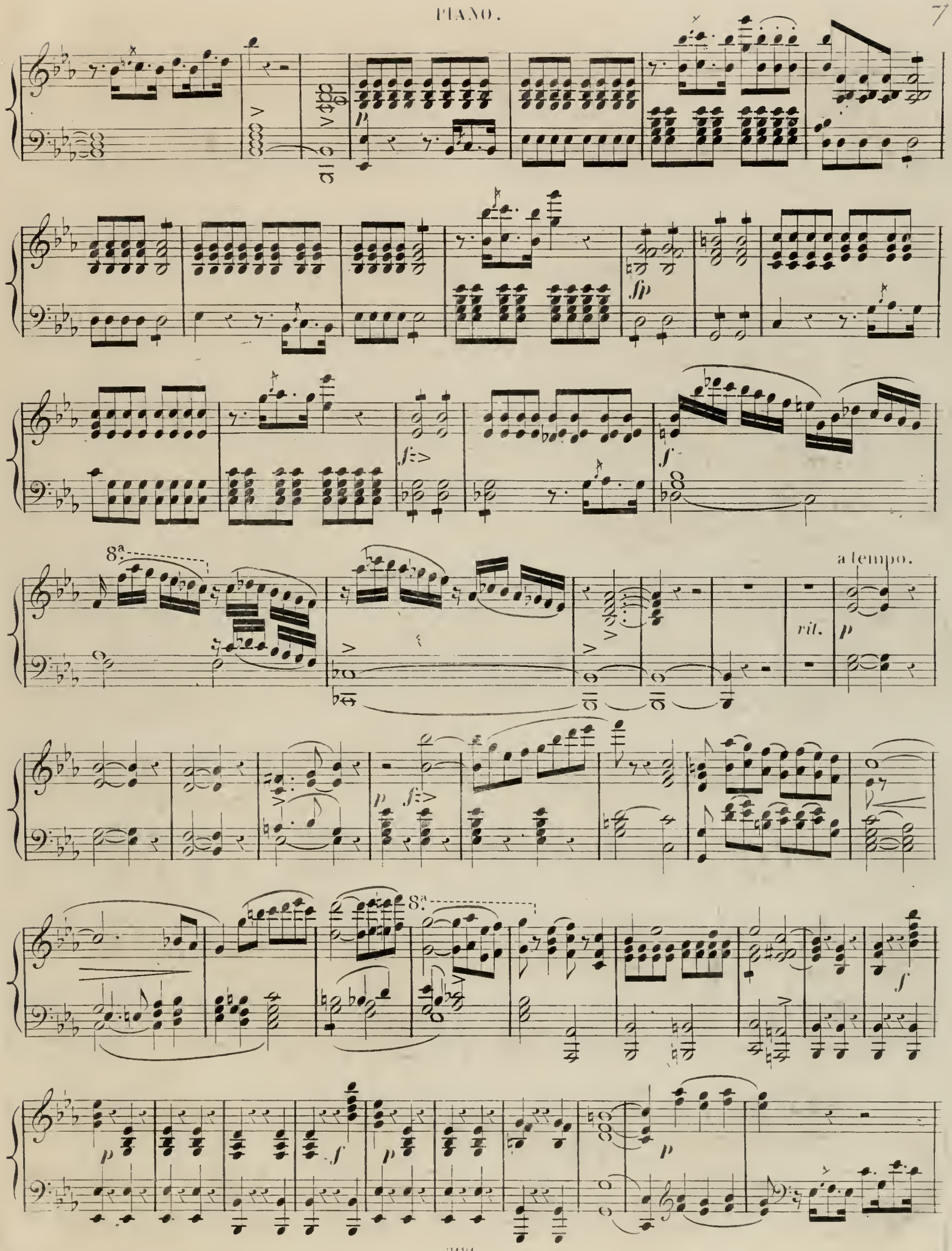
fp

TUTTI

cres.

cres.

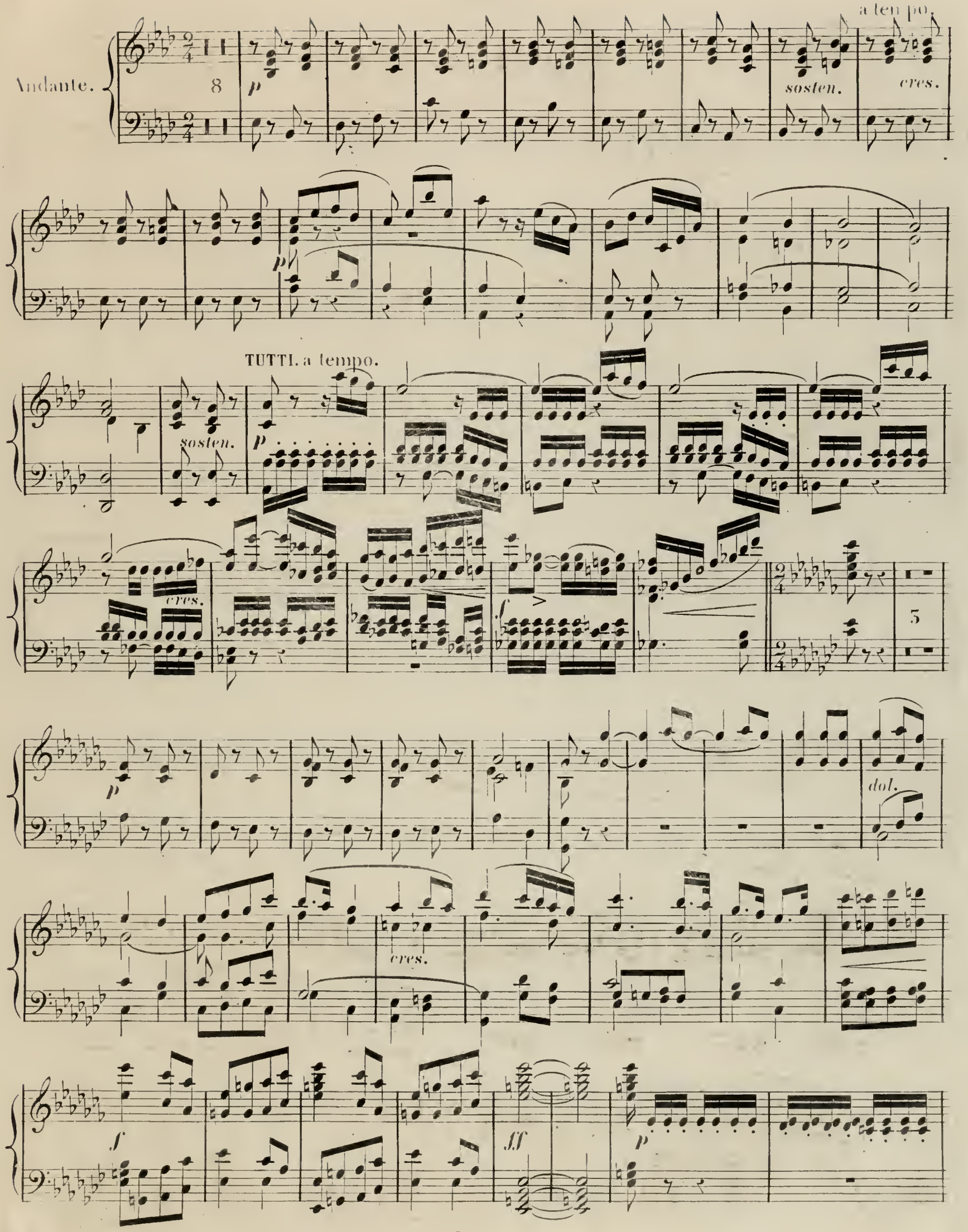
SOLO.


8a
a tempo.
rit.
8a

cres.

TUTTI.

8va


Andante.
8
p
sosten.
a tempo.
cres.
p
TUTTI. a tempo.
sosten.
p
cres.
f
5
p
dol.
cres.
f
ff
p

3

p

p

a tempo.

coll arpa.

fz

legato.

pp

dim.

ff

pp

Allegretto.

TUTTI.

SOLO.

RONDO.

p

f

p

f

a tempo.

6 *ril.*

p

ff

p

rit.

SOLO.

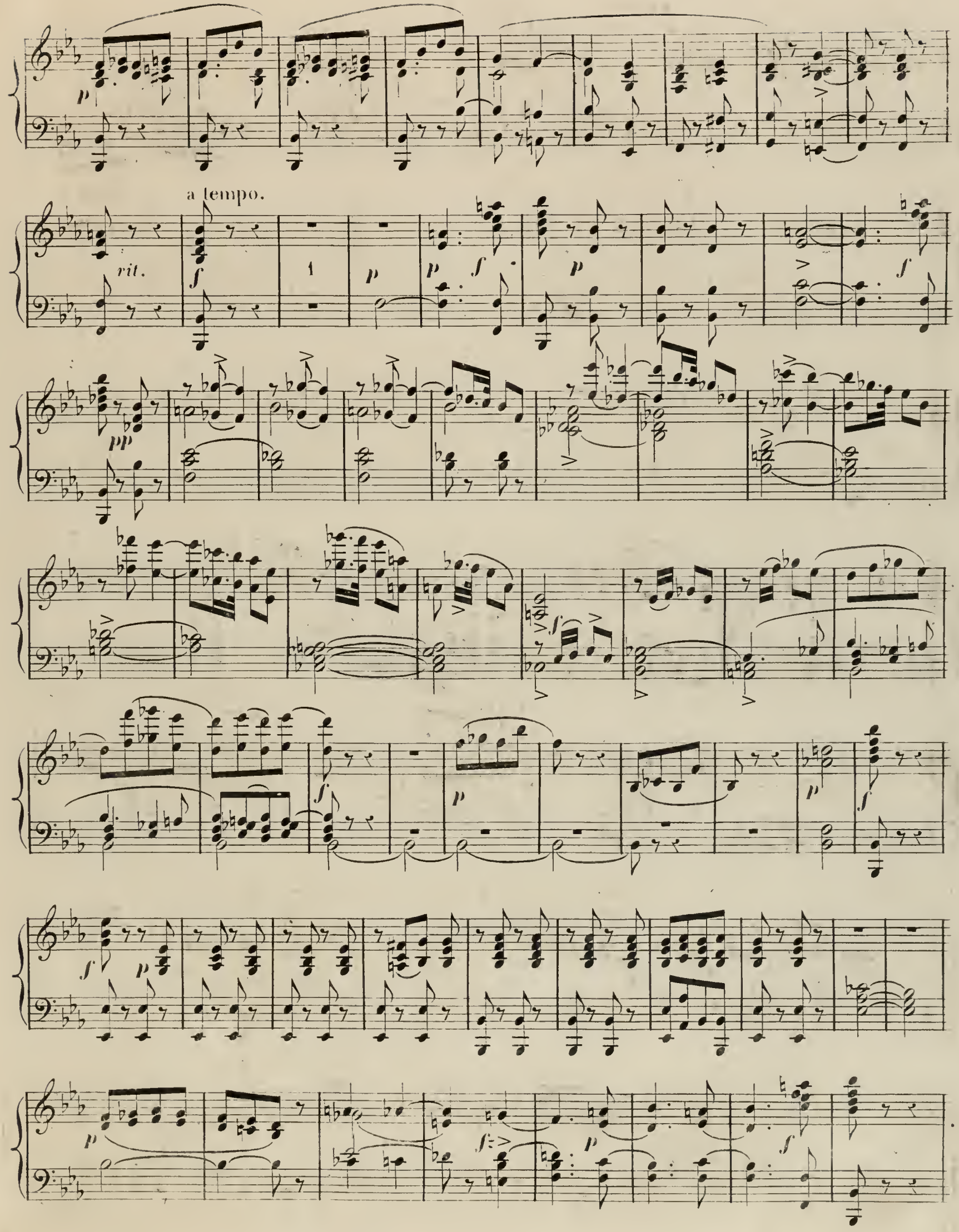
5

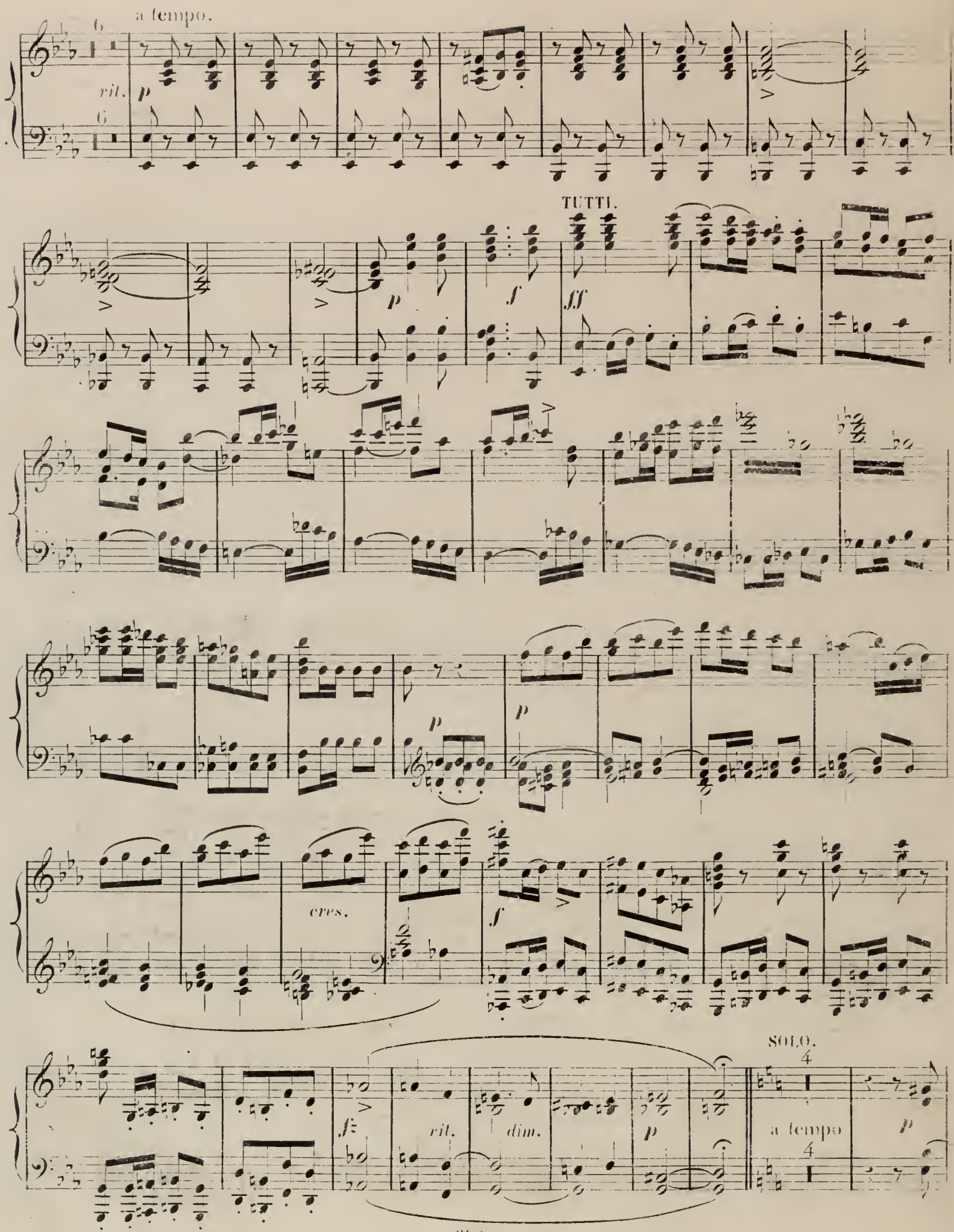
TUTTI. SOLO.

TUTTI.

SOLO.

cres.


a tempo.
rit.


a tempo.
rit.
p
TUTTI.
f
ff
cres.
rit.
dim.
SOLO.
a tempo

cres.

TUTTI.

p

fz

fz

f

marcato.

f

f

SOLO.

PIANO.

TUTTI. SOLO. TUTTI. SOLO.

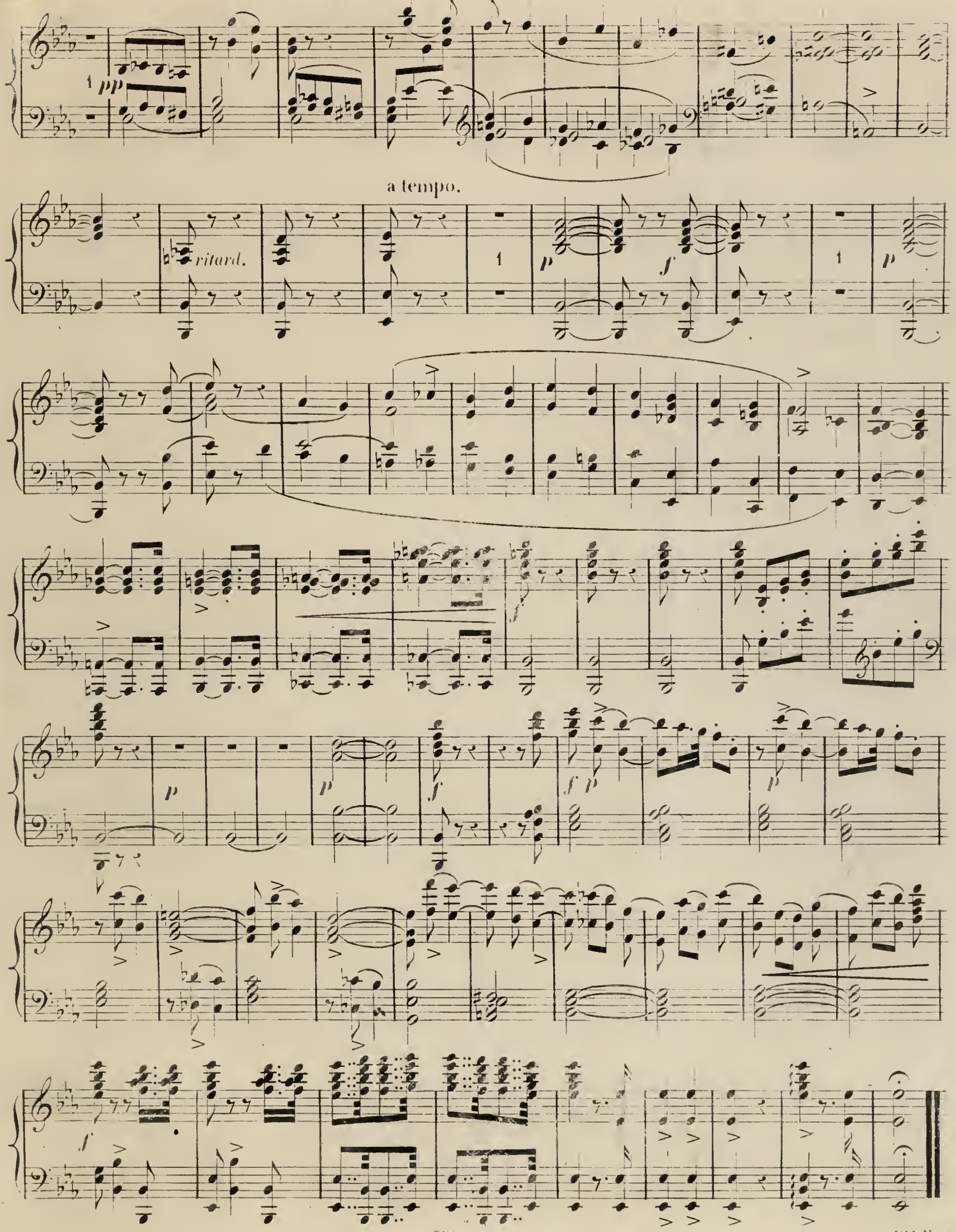
cres.

TUTTI

SOLO. a tempo.

rit.

8va



FINE.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M	₰
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1	—
No. 5.	The Sultan's Parade March	1	25
No. 6.	Chanson Grecque	1	—
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante		3	25
Barcarola		1	75
Hungarian March		1	25
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots		1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots		1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots		1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant		2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*		2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque		1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)		1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)		1	50

		M	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ 98.	„ „ „ de Piano	8	50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany

CONCERTO.

par

PARISH ALVARS.

Op: 98.

ARPA.

TUTTI.

Allegro Brillante.

ff

Oboe.

f

dp

Cl. Viol.

mf

Fag.

p

ff

dim.

p

Ob.

Viol.

cres.

SOLO.

Fl.

Cl.

8a

ff

Fl.

8a

Fl.

Fl: Vio: Ob: Vio: Fag:

8a

8a

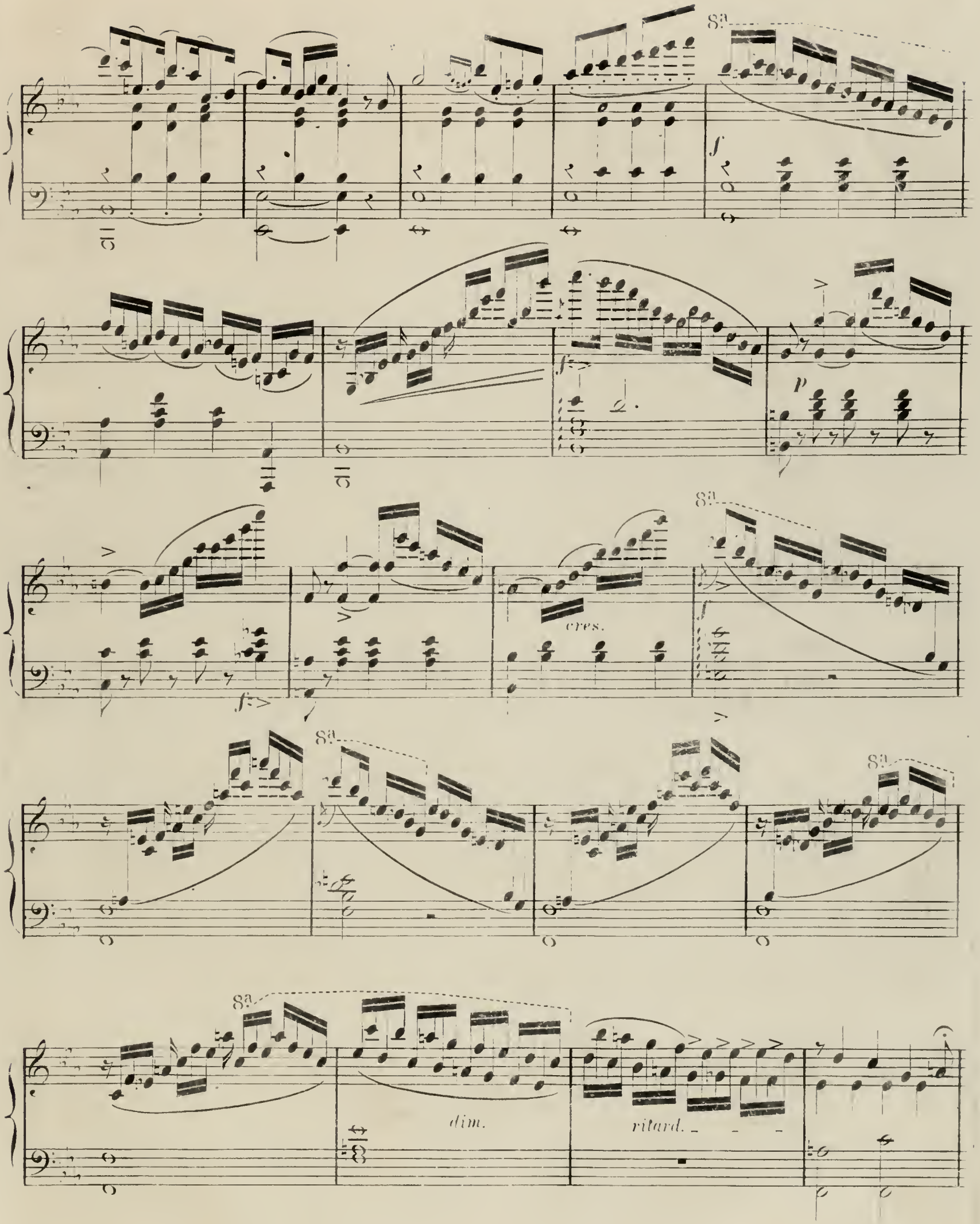
f

f

ritard.

pdol.

a tempo.


8a
f
p
cres.
dim.
ritard.

Cello.

a tempo.

p *legato.*

cres.

f

f Fl.

Ob.

Cl.

p

f

f

8va

cres.

f

marcato.

rit.

8va

a tempo.

f Brillante.

mf *cres.*

f

8a

con forza.

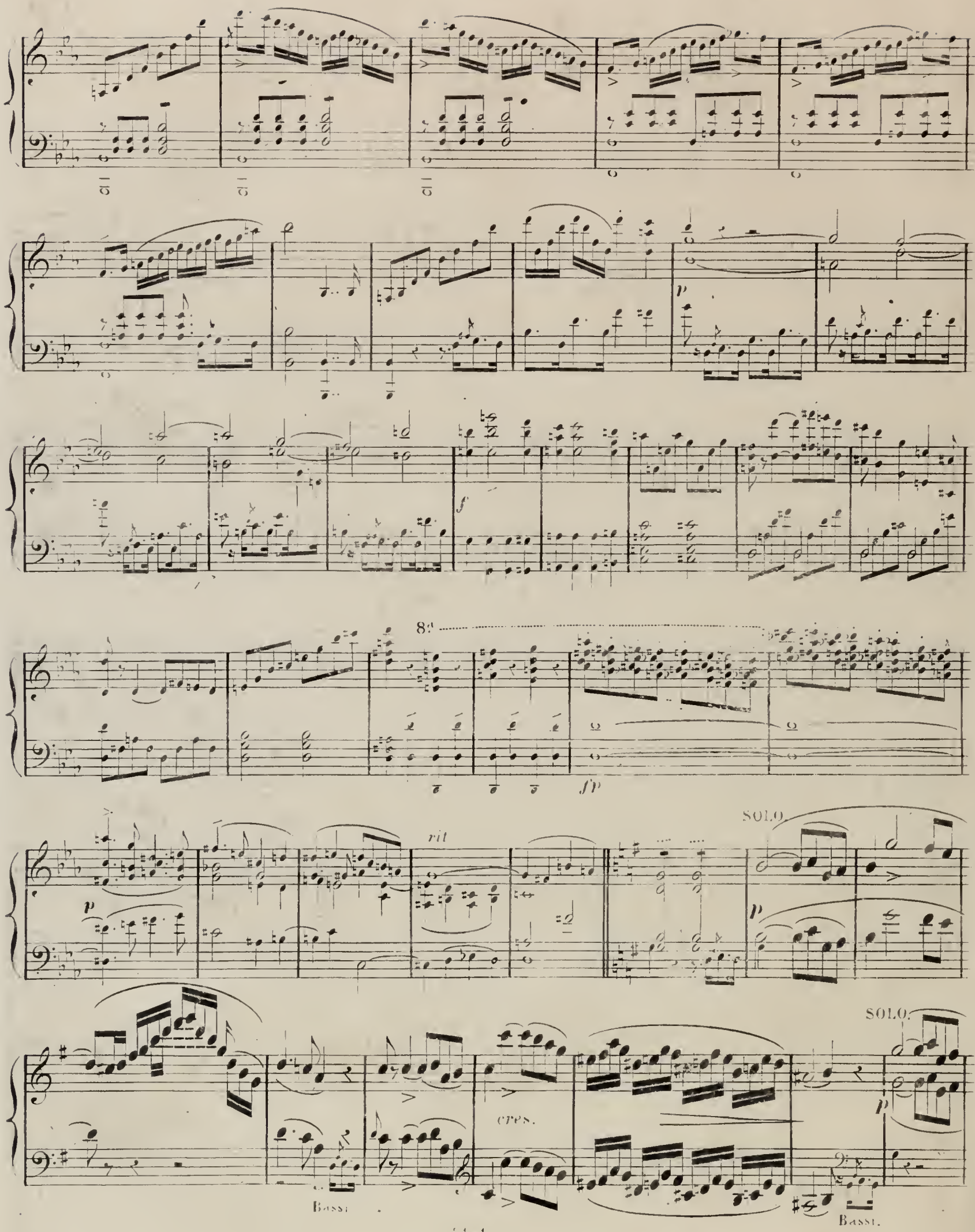
p

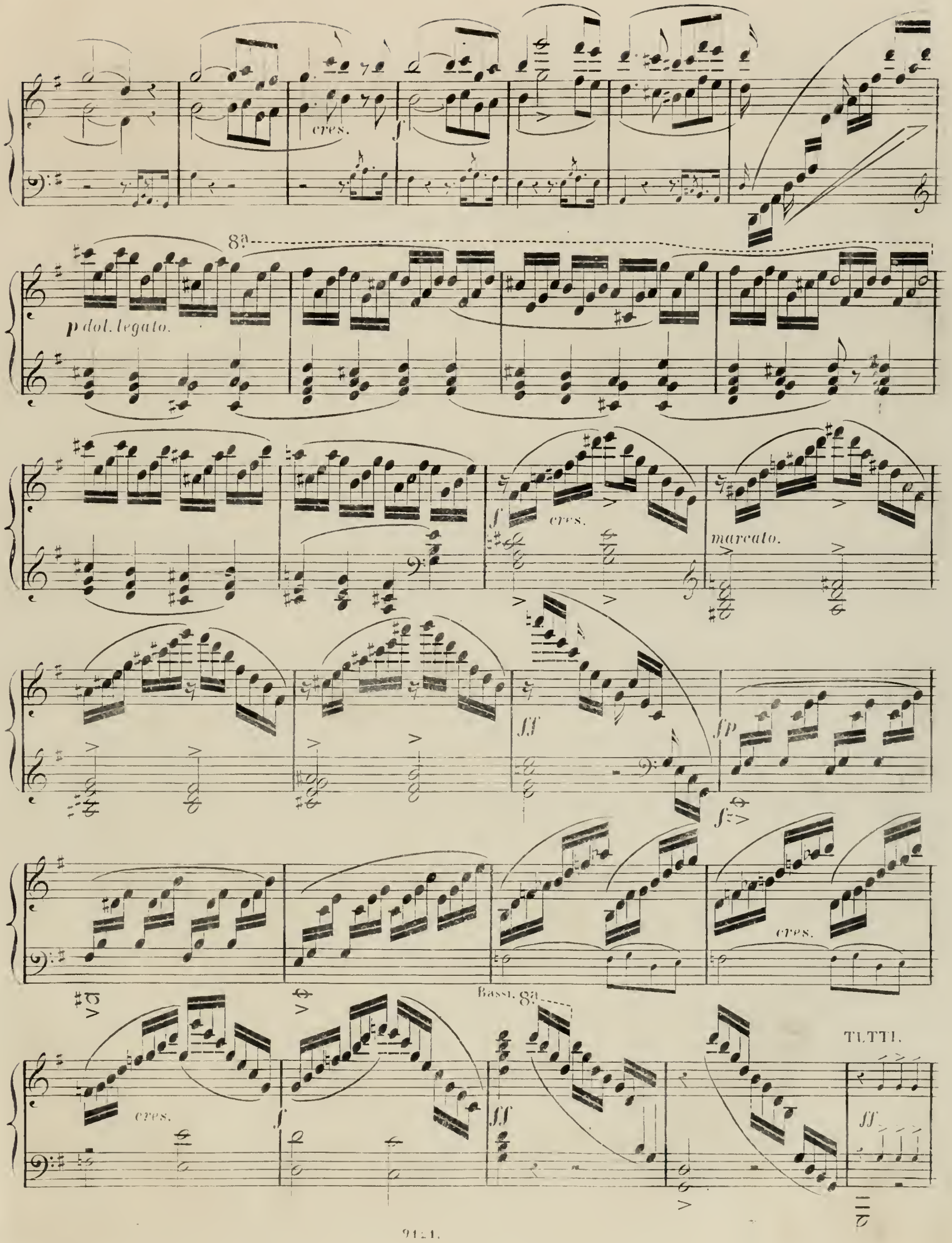
cres - cen - - - do -

ff

cres.

TUTTI.


8va
fp
p
rit
SOLO
cres.
Bassi
Bassi.


cres.
f
8a
p dol. legato.
f
cres.
marcato.
ff
fp
f
cres.
cres.
f
Bassi. 8a
ff
TUTTI.
ff

Ob.

Fl.

Ob.

Viol.

Bassi.

cres.

SOLO.

ff

Fag.

f

p

p

SOLO.

Viol.

SOLO.

Viol

ff

f

Cl.

Fl.

Fl.

8ª

f *marcato.*

8ª

dim. - - - *ritard.*

a tempo.

p

f

Viol: Ob:

mf

Orch:

cres.

f

Brillante.

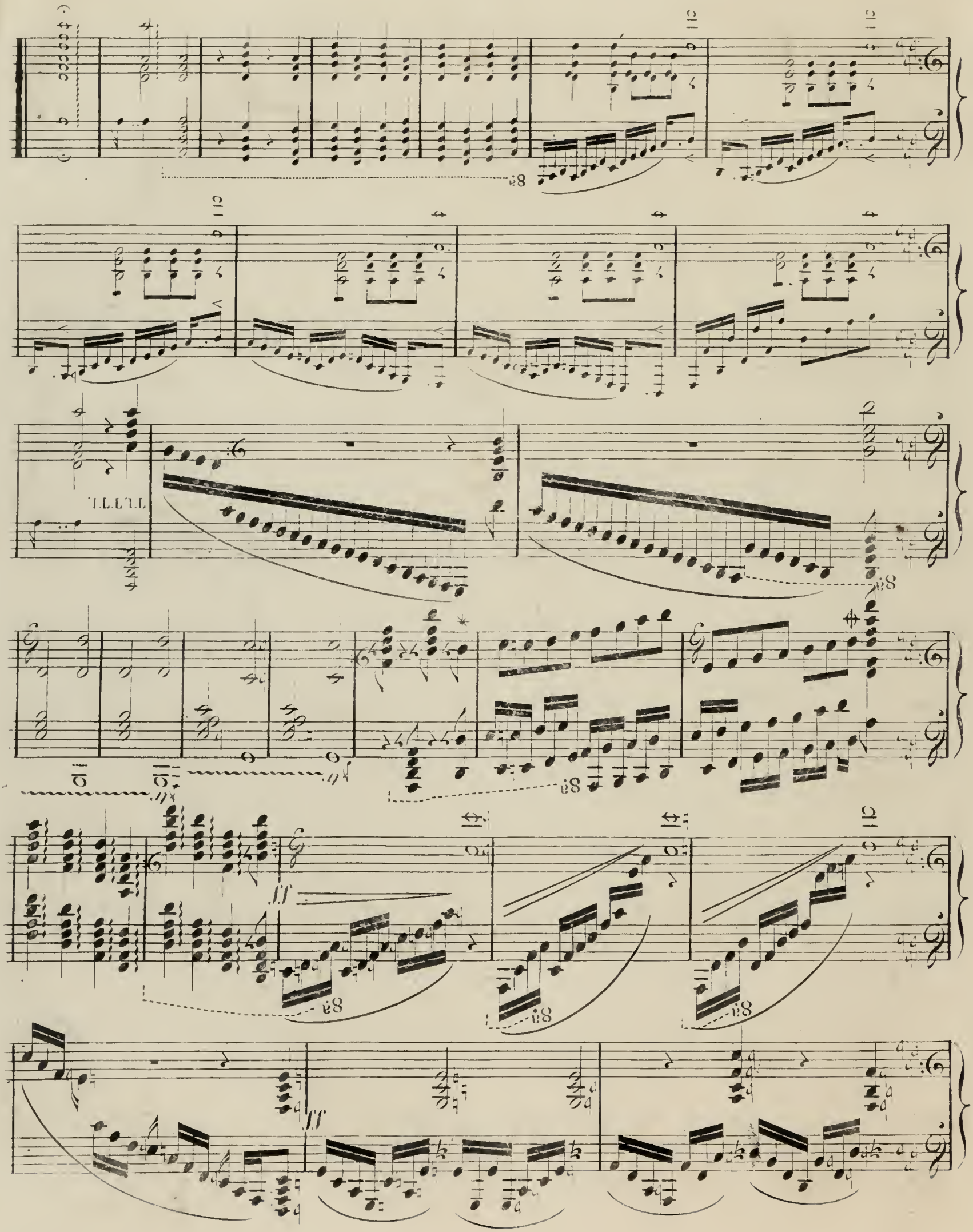
f

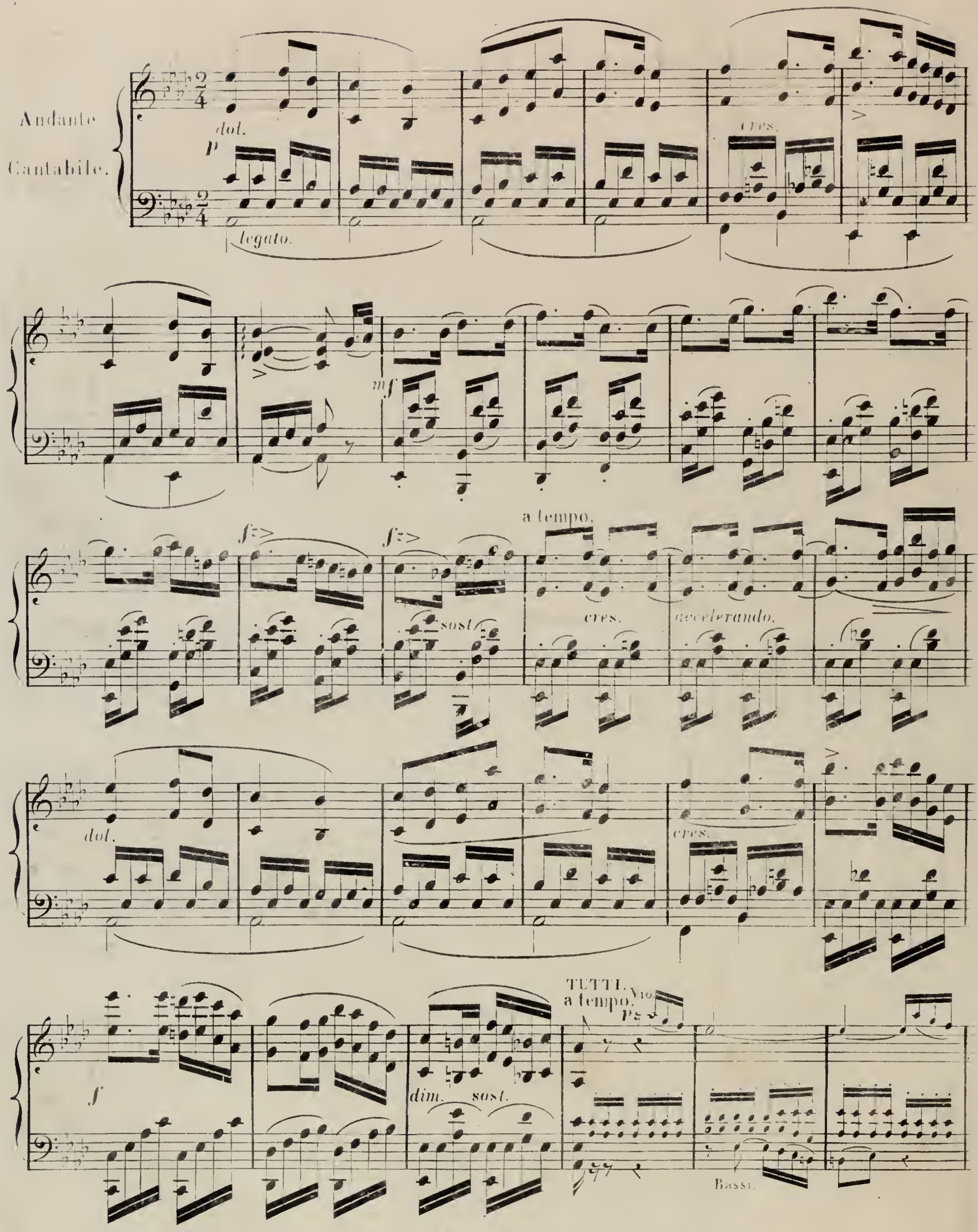
8a

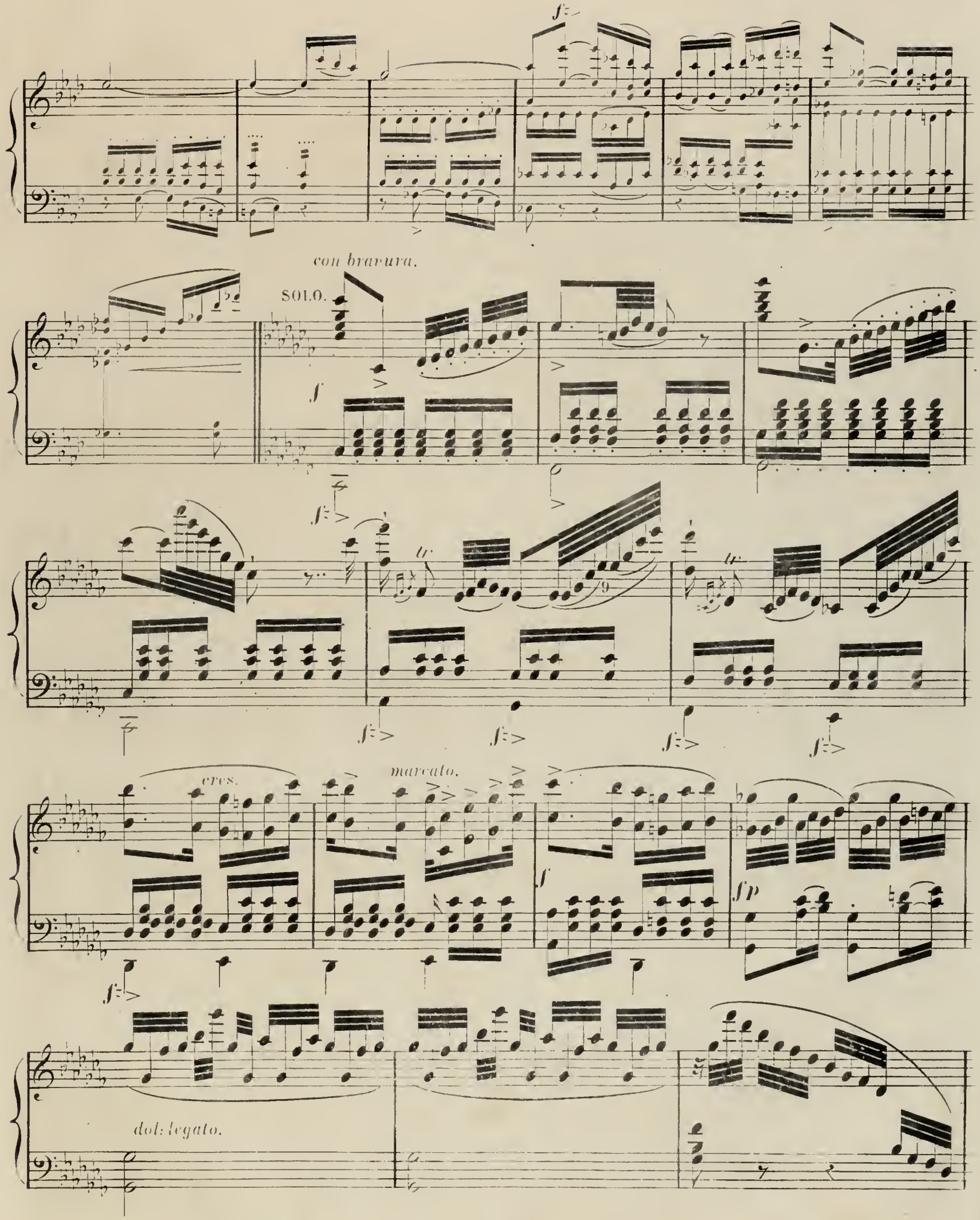
ff

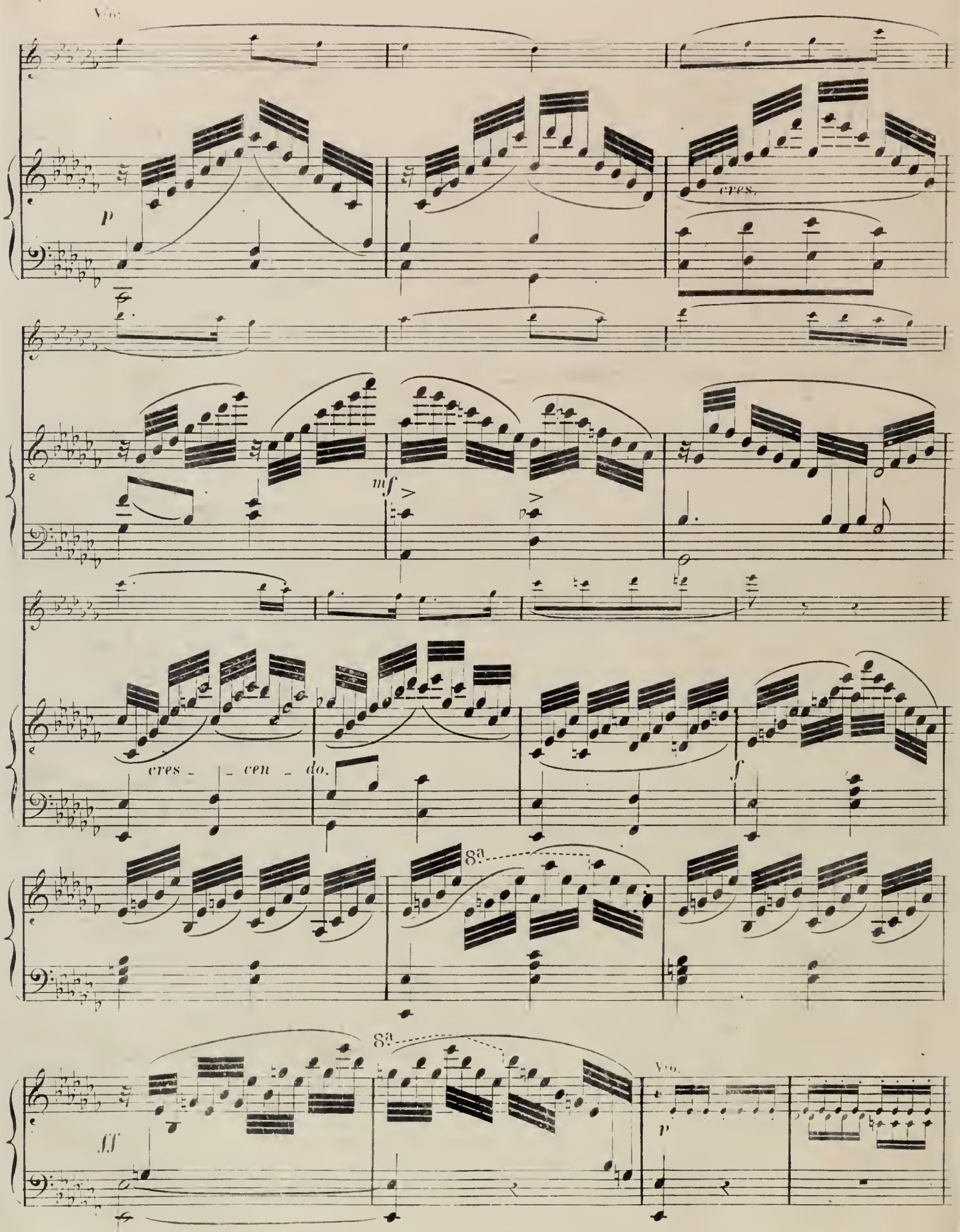
fp

cres.


ff
ff


Andante
Cantabile.
dol.
p
legato.
cres.
mf
f
sost.
a tempo.
cres.
accelerando.
dol.
cres.
f
dim.
sost.
TUTTI.
a tempo.
Vio.
p
Bassi.


con bravura.
SOLO.
cres.
marcato.
dol: legato.


Vio:
p
cres.
mf
cres - cen - do.
f
8a
ff
Vio.
p

p

decres.

mf *cres.*

f

sost.

8va

(F♭)

f *con forza.*

Orch.

p ben staccato.

TUTTI.

Vio:

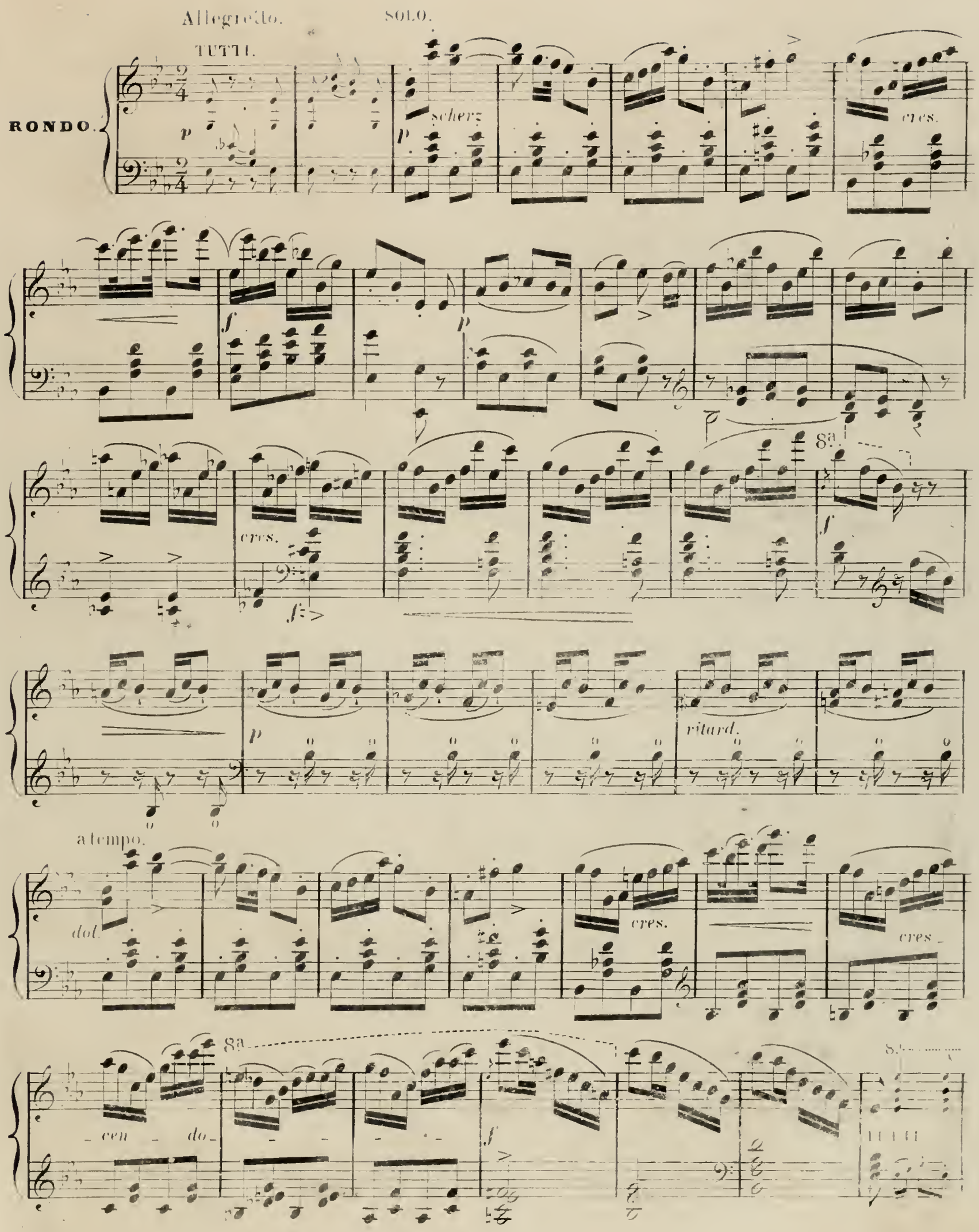
Bassi.

Orch:

SOLO.

Cl.

Bassi.


Allegretto.
SOLO.
TUTTI.
RONDO.
p
scherz
cres.
f
p
cres.
f
8a
p
ritard.
a tempo.
dol.
cres.
cres
cen
do
8a
f
8a

8va

Tromb:

Ob:

Fl:

P

SOLO.

con brio

marcato.

rit.

Ob:

P

Cl:

8va

SOLO.

Cl:

SOLO.

ff con fuoco.

8a

8a

mf

cres.

f

fp

cres.

8a

ff

con tutta forza.

TUTTI.

SOLO.

8a

dol.

p

8a

cres.

f

marc.

rit.

p

a tempo.

cres.

f

fp

8a

cres.

f

fp

8a

8a

Cl:

p

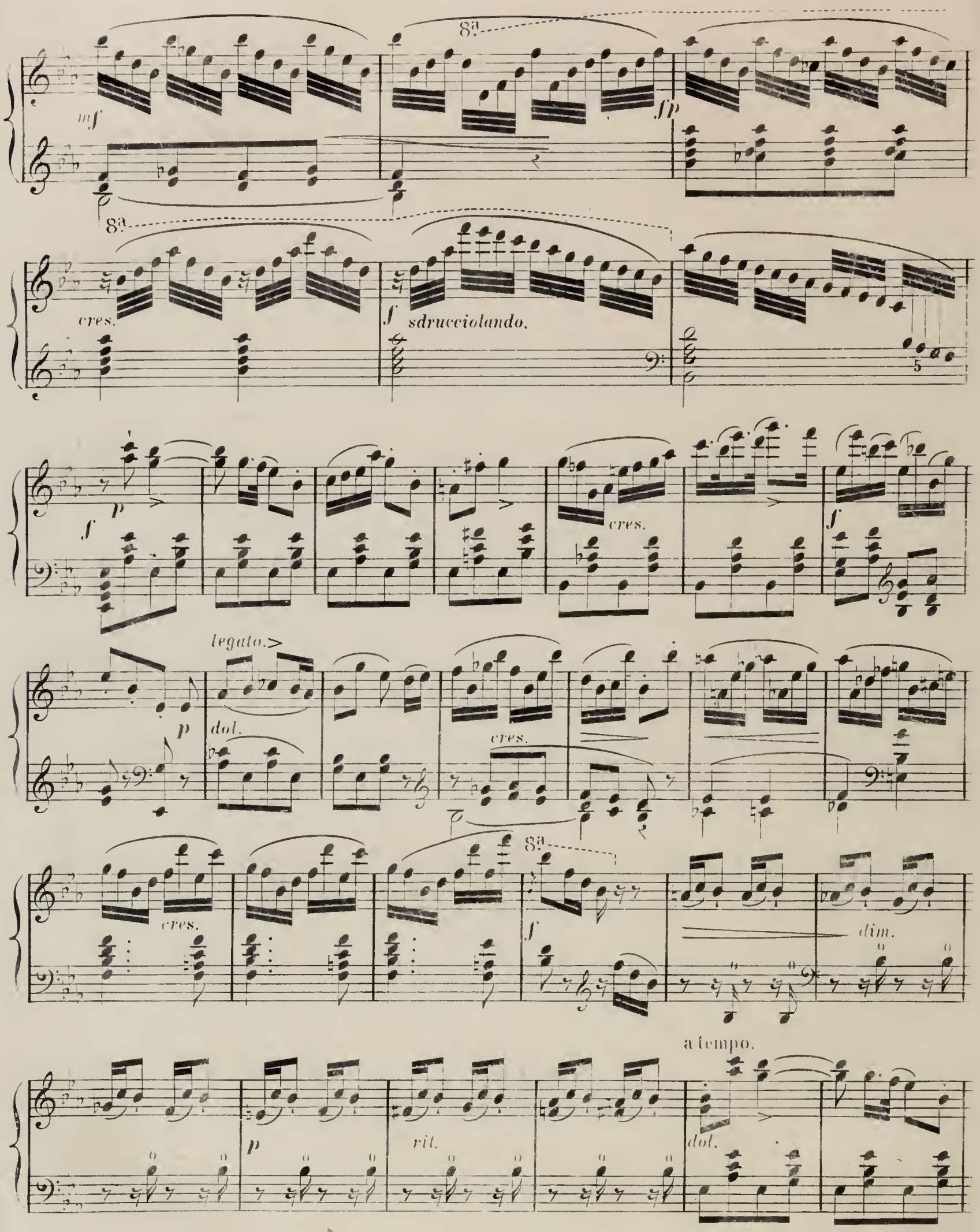
8a

Fl:

Viol:

cres - - cen - - do.

8a


8a
mf
fp
8a
cres.
f
sdrucciolando.
f
p
cres.
f
legato.
p
dol.
cres.
cres.
8a
f
dim.
a tempo.
p
rit.
dol.

cres - cen - do - - - -

8va

ff

8va

TUTTI.

f

a tempo.

f con brio.

Viol.

p

Orch:

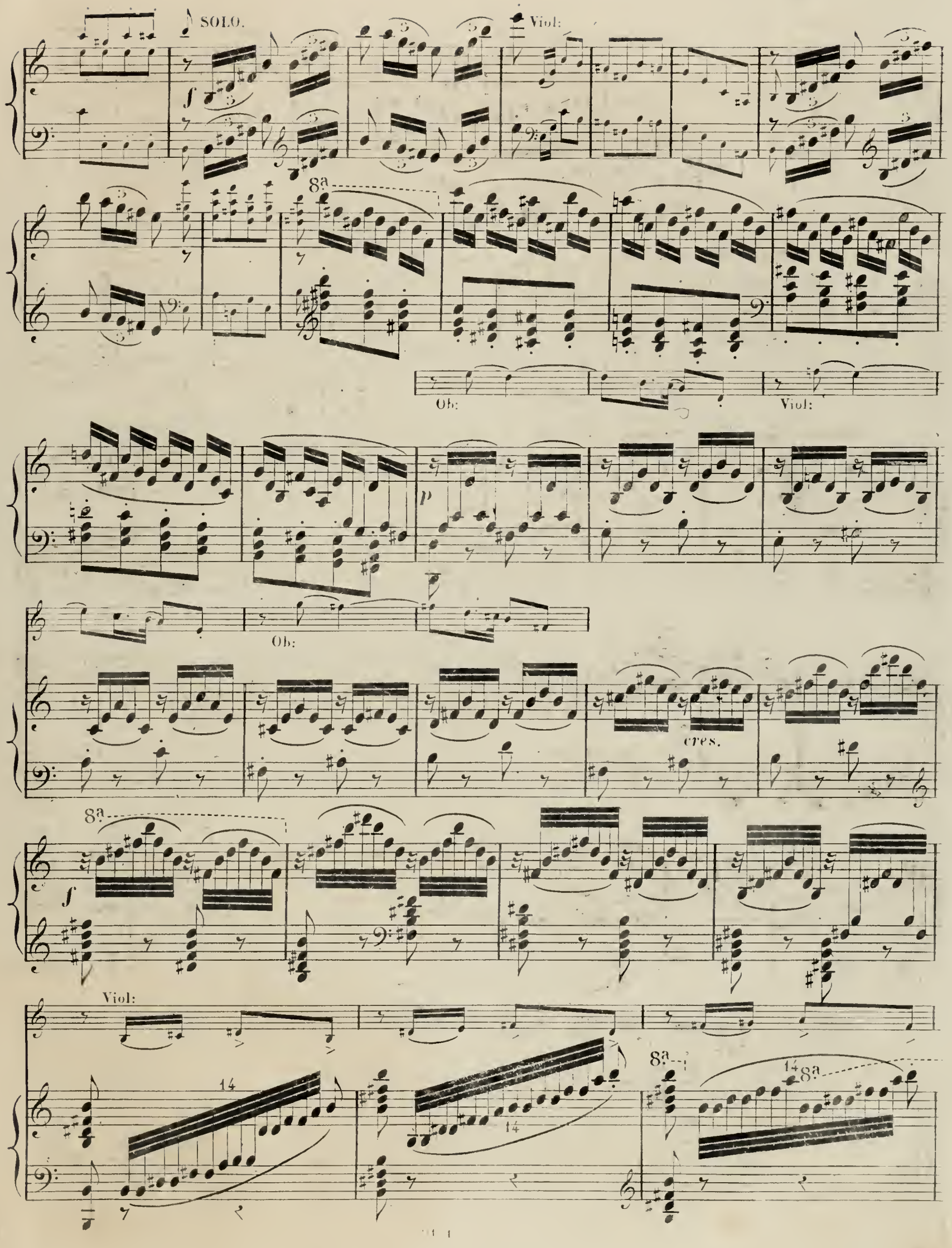
p

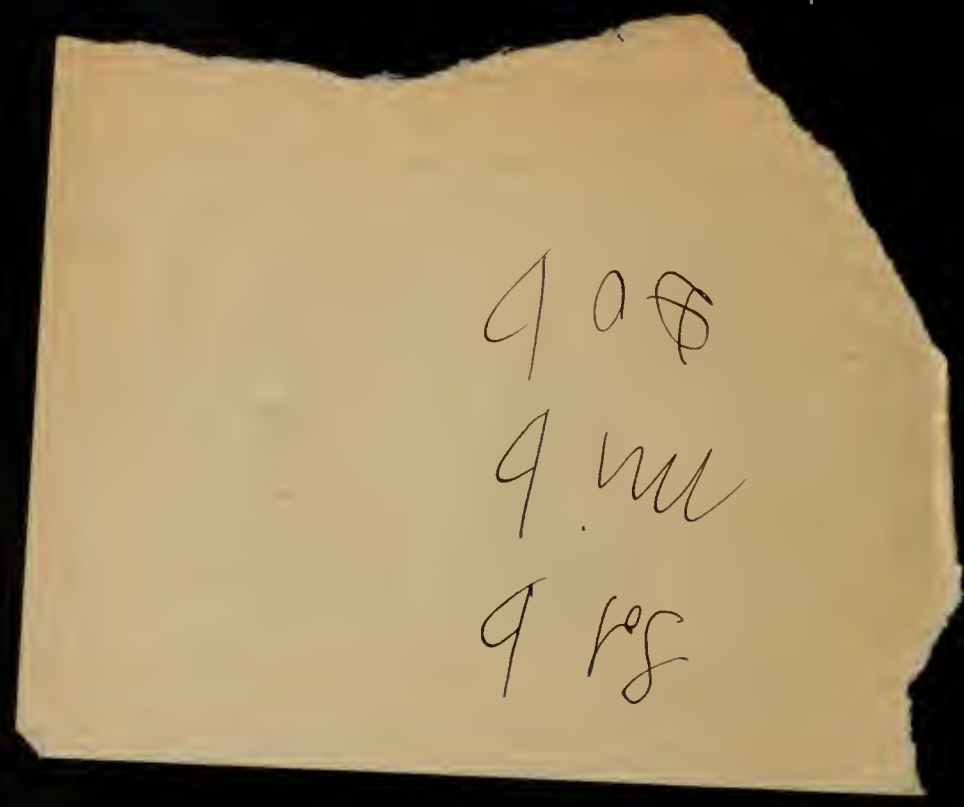
cres.

f

TUTTI.

f


SOLO.
Viol:
8a
Ob:
Viol:
p
Ob:
cres.
8a
f
Viol:
14
14
8a
14
8a



Sol ♭
mi ♭
Do ♭

8va

TUTTI.

Viol

p

pp

p

SOLO.

ritard.

Fl:

p

a tempo.

SOLO.

p

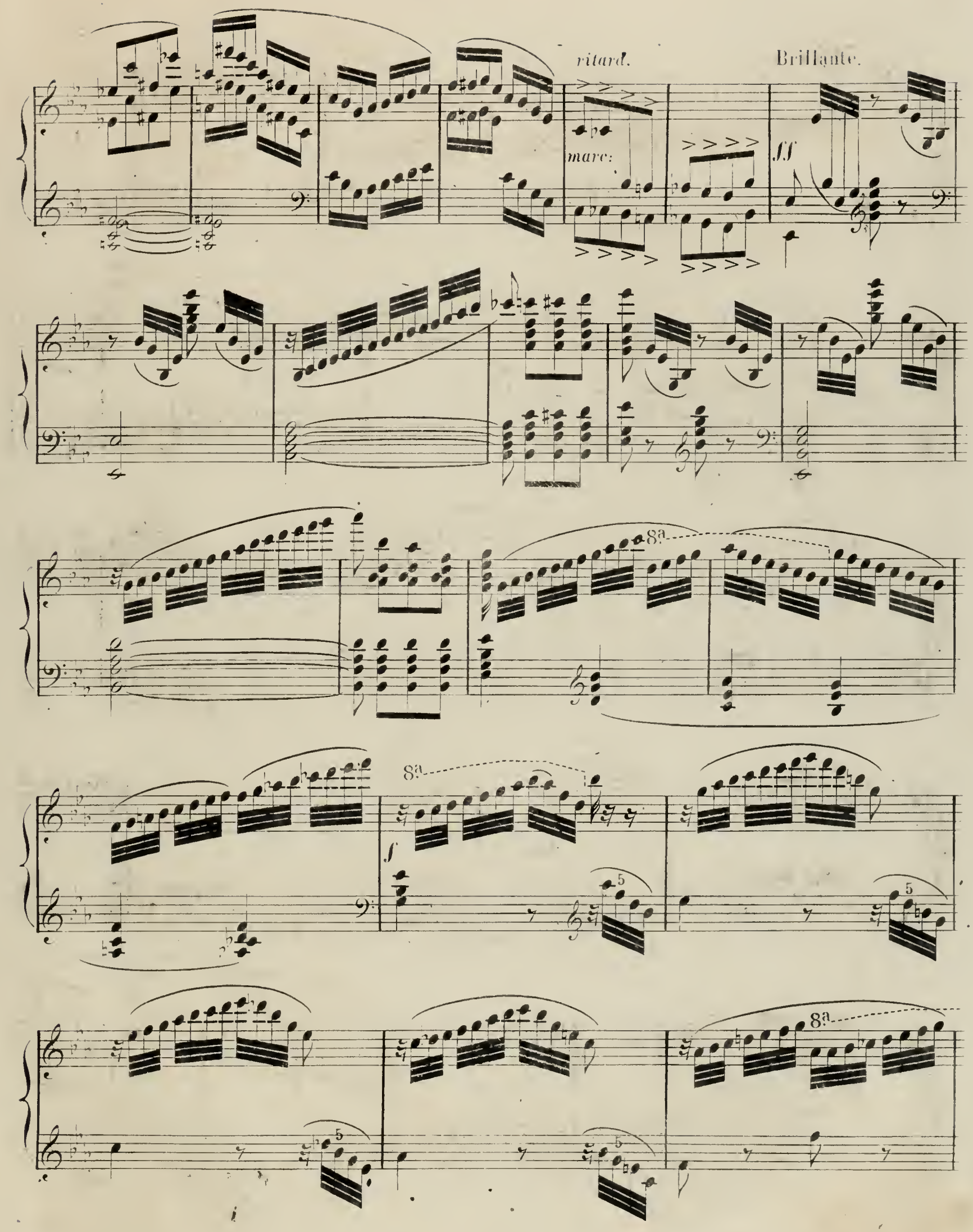
8va

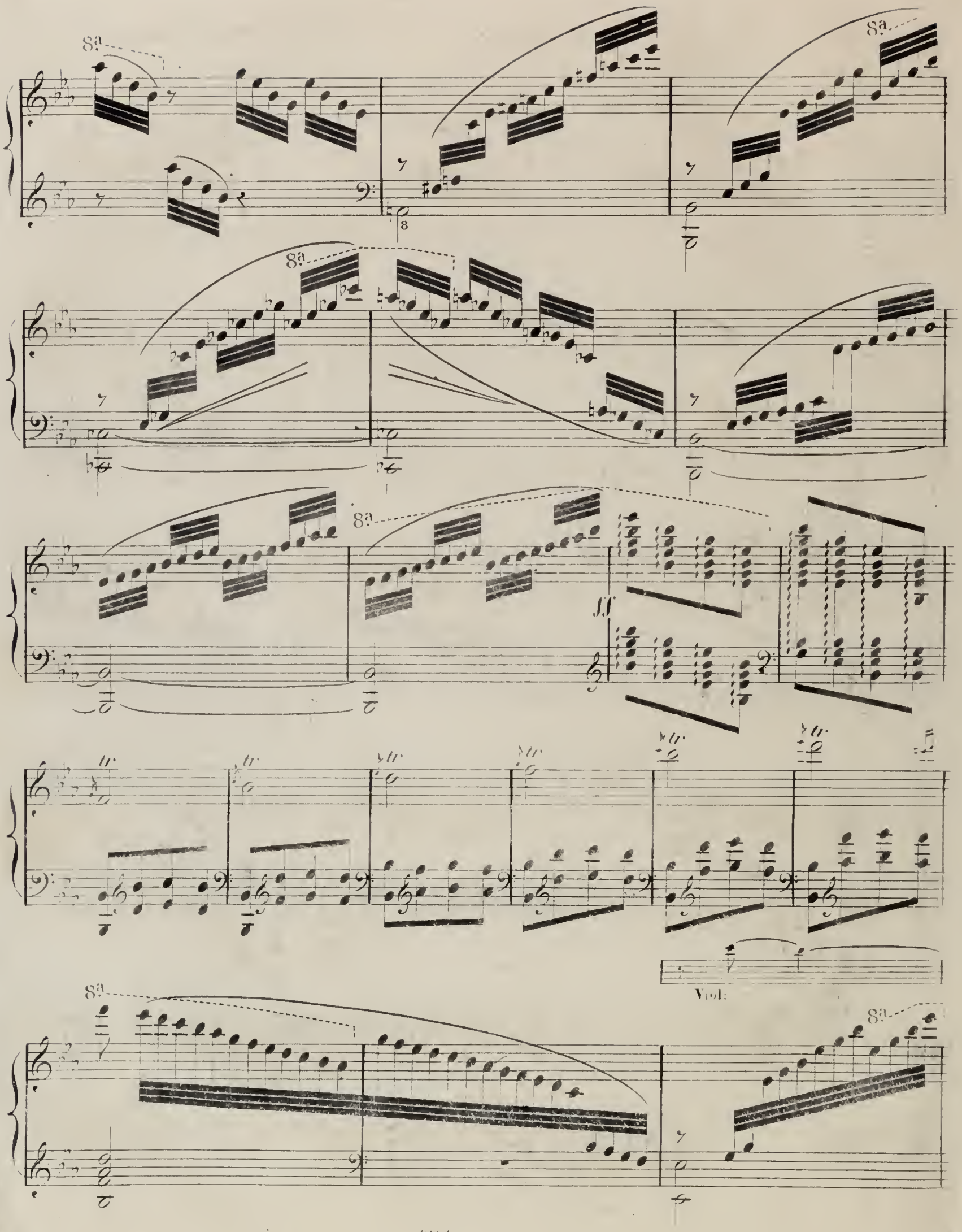
cres.

f

p dol.

Orch:


ritard.
Brillante.
marc:
ff
8a
f
5


8a
8a
8a
8a
ff
tr
Viol:
8a
8a

Fl:

8a

TUTTI.

Fine.

Popular Harp Music

published by

Schott & Co, London

157 159 Regent Street

Compositions favorites

pour la **Harpe**

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's. God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50

CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1.50

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funèbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Grecque . . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—

ROOKE, H. R. Pestal 1.50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75

VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50

STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . 2.—

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— **Nocturne espagnol**, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. **PARIS,** EDITIONS SCHOTT. **BRUXELLES,** SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.